

PRESS BOOK

A GOOD WOMAN

A GOOD WOMAN CREDIT BLOCK

HELEN HUNT SCARLETT JOHANSSON TOM WILKINSON

BEYOND FILMS IN ASSOCIATION WITH **MAGIC HOUR MEDIA** AND **THEMA PRODUCTION** PRESENTS A **MELTEMI ENTERTAINMENT ALAN GREENSPAN PRODUCTIONS LIGHTHOUSE ENTERTAINMENT** AND **BUSKIN FILM SRL KANZAMAN SA** CO-PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH **MATRIX FILM FINANCE LLP** A **MIKE BARKER** FILM **A GOOD WOMAN**

**HELEN HUNT SCARLETT JOHANSSON TOM WILKINSON
STEPHEN CAMPBELL MOORE MARK UMBERS MILENA VUKOTIC**

CASTING BY JOHN HUBBARD DAN HUBBARD

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BEN SERESIN EDITED BY NEIL FARRELL

PRODUCTION DESIGN BY BEN SCOTT COSTUME DESIGN BY JOHN BLOOMFIELD

MUSIC COMPOSED BY RICHARD G. MITCHELL

EXECUTIVE PRODUCERS JOHN EVANGELIDES JIMMY DEBRABANT

MICHAEL DOUNAEV LIAM BADGER DUNCAN HOPPER

EXECUTIVE PRODUCERS MIKAEL BORGLUND HILARY DAVIS RUPERT PRESTON

ASSOCIATE PRODUCERS KIM BARNES JULIE ANNE LEE KINNEY

SALLY ROBINSON

CO-PRODUCERS ROBERTO BESSI ANTONIO GUADALUPI & DENISE O'DELL

SUPERVISING PRODUCER DAVID NICHOLS

PRODUCED BY ALAN GREENSPAN JONATHAN ENGLISH STEVEN SIEBERT

HOWARD HIMELSTEIN

BASED ON LADY WINDERMERE'S FAN BY OSCAR WILDE

SCREENPLAY BY HOWARD HIMELSTEIN DIRECTED BY MIKE BARKER

Breve Sinopsis

A GOOD WOMAN

Situada en los años 30 en la bellísima Riviera Italiana, A GOOD WOMAN, es una elegante e ingeniosa comedia romántica basada en la obra de Oscar Wilde, "El Abanico de Lady Windermere".

Un joven matrimonio es expuesto a un peligroso rumor que circula en la alta sociedad. Robert Windermere (Mark Umbers) es acusado de proporcionar cuantiosas sumas de dinero en secreto a Mrs. Erlynne (Helen Hunt), una madura mujer de dudosa reputación, mientras tanto, su mujer Meg Windermere (Scarlett Johansson) llama la atención de Lord Darlington (Stephen Campbell Moore), un conocido playboy.

La llegada de Mrs. Erlynne a la Costa Amalfitana la convierte en el foco de atención de todos los hombres de la Riviera, en especial de Lord Augustus "Tuppy" (Tom Wilkinson), quien le declara sus sentimientos desde el primer momento.

En el 21 cumpleaños de Meg la situación llega a un punto crítico, la joven esposa despechada huye de la fiesta para fugarse con el atractivo Lord Darlington. Cuando la verdad se descubre, las acusaciones y dudas conyugales se disipan, pero un oscuro secreto de familia cae sobre ellos. Mrs. Erlynne sacrifica la oportunidad de un matrimonio feliz con Lord Augustus para permitir que Meg no cometa el error de escapar con Lord Darlington.

Felizmente con su marido, Meg confiesa sus pecados a Tuppy, limpiando así la reputación de Mrs. Erlynne. El la persigue hasta que al llegar a la salida del avión para ganar su perdón. Sólo Lord Darlington queda compuesto y sin compañía.

Sinopsis

A GOOD WOMAN

Situada en los años 30 en la costa Amalfi, en la bella Riviera italiana, A GOOD WOMAN es una comedia elegante, ingeniosa y romántica basada en la obra de Óscar Wilde, *El abanico de Lady Windermere*.

El recién estrenado matrimonio de una joven pareja americana empieza a peligrar por los rumores de la alta sociedad, una posible infidelidad del marido mantiene en alerta y entretenidos a estos personajes que pasan sus vacaciones, y que hacen gala de un ingenio mordaz y delicioso para criticar todo cuanto les rodea con la mayor elegancia y sutileza.

La película está plagada de diálogos memorables, extraídos de la pluma de Oscar Wilde:

*-¿Usted nunca piensa en el matrimonio?
-Constantemente, Por eso sigo aún soltero.*

Robert Windermere (Mark Umbers) es acusado de abonar cuantiosos cheques en secreto a Mrs Erlynne (Helent Hunt), una atractiva mujer madura de mala reputación, mientras que su esposa, **Meg Windermere (Scarlett Johansson)**, empieza a sentirse acosada por la atracción que Lord Darlington (Stephen Campbell Moore), un adinerado playboy, siente por ella.

La llegada de Mrs Erlynne a la costa de Amalfi acapara la atención de todos los caballeros en la Riviera, especialmente la del multimillonario adorable e ingenioso Lord Augustus “Tuppy” (Tom Wilkinson), quien no duda en declararle su amor a la primera oportunidad.

Los acontecimientos alcanzan su punto álgido en la fiesta del 21 cumpleaños de Meg. La joven esposa despechada se ve empujada por los rumores a abandonar la fiesta, con la intención de huir con el implacable Lord Darlington. Momento clave en el que la verdad empieza a emerger, se descubre que los rumores de una supuesta infidelidad de Robert Widermere son simples mentiras y que un oscuro secreto familiar se cierne sobre ellos.

Mrs Erlynne, la atractiva “femme fatale” resulta ser la madre desaparecida de la joven Meg, y los cheques de su marido un chantaje para mantener oculto este vínculo.

Finalmente **Mrs. Erlynne (Helen Hunt)**, se redime, y sacrifica su oportunidad de casarse con Lord Augustus “Tuppy”, su amor verdadero, dando a su hija Meg la oportunidad de enmendar su error.

Mrs Erlynne es descubierta en compañía de Lord Darlington, cuando en realidad está ocultando a Meg de la despiadada mirada de sus convecinos. Todos asumen que la mujer de mala reputación mantiene un affaire con el joven y apuesto lord inglés, quedando roto el corazón de “Tuppy”.

Felizmente reunida con su marido, Meg confiesa sus errores a “Tuppy” limpiando el nombre de Mrs Erlynne.

MIKE BARKER

Director

“Situamos A GOOD WOMAN en Italia y trasladamos la obra original a los años 30, para dotarla de un contexto idílico. La actualización del período pretende otorgar a la historia un carácter más actual e inmediato, así como suprimir la moralidad de su marco original

Siempre me fascinó Italia y fue fabuloso trabajar con este equipo italiano. Disfrutaban con el proyecto.

Helen Hunt se unió muy pronto al proyecto y su comprensión del personaje fue determinante para el desarrollo del guión. Me siento muy afortunado por haber trabajado con ella en esta película, y desearía repetir la experiencia otra vez. También fuimos afortunados por conseguir a Scarlett Johansson, ya que sus dos películas anteriores no habían sido lanzadas en Europa en aquel momento. Y como todo el mundo sabe, ella está muy solicitada desde entonces. Ha sido una gran experiencia trabajar con este reparto de actores. No puedo imaginar una combinación mejor.

Cuando Stephen Campbell Moore hizo la lectura del guión yo le di el papel inmediatamente, igual que a Mark Umbers. Ambos actores se compenetraron y comprendieron el personaje y su entorno con gran claridad. Tom Wilkinson es la piedra angular en esta película - un personaje simple y honesto, a pesar de la falta de honradez, inmoralidad y caos emocional que sobreviene.

A GOOD WOMAN es una pieza en sí misma, pero son los diálogos de Oscar Wilde los que hacen de la película una elegante historia.”

Biografía del Director
Mike Barker

La trayectoria de trabajo de Mike Barker abarca proyectos de cine y televisión. Sus inicios fueron en la dirección de documentales con títulos como *Eddi and the East Coast Bouffants* y *When the Fat Ladies Sings*.

Barker ha dirigido episodios de la célebre serie de televisión *Silent Witness*, la clásica gótica *The Tenant of Wildfell Hall*, protagonizada por Tara Fitzgerald y mas recientemente la adaptación de Adrian Hodges del libro de Richard Blackmore, *Lorna Doone*.

Barker debutó en el cine dirigiendo la comedia negra *The James Gang* con Toni Collette, Jason Flemyng, John Hannah y Helen McCrory. Afianzó su reputación con el thriller criminal *Best Laid Plans* an 1999, protagonizada por Reese Witherspoon, Alessandro Nivola y Josh Brolin. Desde entonces Barker estuvo a cargo de la dirección de la película *To Kill a King* contando con un reparto internacional y una película épica sobre la vida de Oliver Cromwell y Sir Thomas Fairfax.

Barker ha completado *A Good Woman* con Helen Hunt, Scarlett Johansson y Tom Wilkinson. Basada en la novela "El Abanico de Lady Windermere" de Oscar Wilde, rodada íntegramente en Italia

HOWARD HIMELSTEIN
Guionista

La primera vez que leí la obra de Oscar Wilde El abanico de Lady Windermere, de la que fue adaptada A GOOD WOMAN, supe inmediatamente que esa era exactamente la película que yo quería hacer.

A diferencia de las otras obras filmadas de Oscar Wilde que son de época y muy inglesas, El abanico de Lady Windermere es una historia más universal. Aunque se trate de una pieza del siglo pasado, la historia posee una sensibilidad y humor suficientemente modernos como para atraer a la audiencia del siglo XXI. Elegí situar la película en los años 30 porque en muchos aspectos es un período que refleja mucho la situación actual - una época dividida profundamente por el *tener y no tener*.

La historia original transcurre en el sur de Francia, pero por razones logísticas trasladamos la acción a la costa de Amalfi de Italia - un buen cambio. Tampoco creía que fuese necesario que los personajes principales tuviesen que ser ingleses. Haciendo americanos a Meg y Steve Windermere, así como a Mrs Erlynne, he ampliado la historia a una audiencia más internacional. A pesar de los recelos de la stigmatization social y de los valores morales intrínsecos a la trama del guión, estos personajes pueden fácilmente ser americanos modernos y europeos veraneando en Italia.

Pero en la *americanización* de Windermere, comprendí que, por razones obvias, no podía utilizar el título El abanico de Lady Windermere.

Así pues, fui de nuevo al título original de Oscar Wilde, A GOOD WOMAN, que refleja la astuta crítica social de la historia, pero también contiene una ironía de doble filo. Mrs Erlynne puede realizar un acto maternal desinteresado, pero por otro lado, ella es severamente A GOOD WOMAN. En una sociedad machista, a ella no le asusta utilizar estrategias, y en caso de necesidad hasta sexo, para conseguir lo que ella desea.

La mayoría de los otros personajes son ingeniosos y rebuscados - sus diálogos son deslumbrantes, casi cada frase transmite una información crítica, pero en un engañoso estilo, tan ligero, que no se pueden sentir las dagas afiladas ya que son clavadas de un modo divertido.

Pero, el corazón y el alma de la historia es la relación entre Mrs Erlynne y Meg Windermere, su cándida e idealista hija. La confrontación entre estas dos mujeres, con su medida reconciliación, ofrece múltiples facetas de una relación entre dos personajes femeninos, que raramente son plasmadas en la pantalla.

Creo que el viejo Oscar se sentiría orgulloso de Helen Hunt y Scarlett Johansson por la dinámica puesta en escena de sus personajes.

HELEN HUNT

Stella Erlynn

Pocas actrices han sido tan elogiadas como Helen Hunt. Desde sus primeros trabajos teatrales, en su etapa en Broadway, hasta sus actuaciones en películas y televisión, ha sido reconocida continuamente por la crítica. Actualmente está actuando en Broadway, junto con John Turturro, en la obra de Yasmine Reza, *Life (x) 3*.

Sus más recientes papeles cinematográficos incluyen títulos como, *LA MALDICIÓN DEL ESCORPIÓN DE JADE*, junto a Charlize Theron, Dan Aykroyd y dirigida, Woody Allen, *EL DR. T Y LAS MUJERES* del independiente Robert Altman, y junto a Richard Gere; *CADENA DE FAVORES*, un drama de Warner Bros. junto a Kevin Spacey y Haley Joel Osment; *NÁUFRAGO* con Tom Hanks; y *EN QUÉ PIENSAN LAS MUJERES* con Mel Gibson.

Por su interpretación de Hunt como madre soltera / camarera en la película de James Brooks *MEJOR IMPOSIBLE*, junto a Jack Nicholson consiguió un Globo de Oro, el Screen Actors Guild Award y el Oscar a la mejor actriz. Anteriormente había protagonizado *TWISTER*, dirigida por Jan De Bont por la que obtuvo el Blockbuster Award a la mejor actriz por su papel en esta película de acción/aventuras.

Ha llegado a estar siete veces nominada a los Emmy, de las cuales ganó en cuatro ocasiones como mejor actriz en la comedia televisiva *MAD ABOUT YOU* interpretando a Jamie Buchman. Su trabajo en la serie de la NBC obtuvo cinco Globos de Oro (cuatro por actuar y uno por producir la serie), la concesión del Screen Actors Guild Awards, y tres American Comedy Awards. Además, ha sido dos veces nombrada por los espectadores como "mejor actriz" en los Viewers for Quality Television.

Hunt gozó de unas excelentes críticas por su trabajo en el rotundo éxito de Samuel Goldwyn, *THE WATERDANCE*. La película, en la que también intervienen Eric Stoltz y Wesley Snipes, fue escrita y dirigida por Neal Jiménez (*RIVER'S EDGE*) y recibió el Audience Award, el Dramatic Film Award y el Waldo Salt Screenwriting Award en el Sundance Film Festival de 1992.

Helen Hunt aparece en los créditos de títulos como *KISS OF DEATH*, *MR. SATURDAY NIGHT*, *PEGGY SUE GOT MARRIED*, *NEXT OF KIN*, *MILES FROM HOME*, *GIRLS JUST WANNA HAVE FUN* y *PROJECT X*.

Hunt compartió escena con muy variados actores y actrices tales como Morgan Freeman, Kathleen Turner, Tracey Ullman, Wesley Snipes, Eric Stoltz, Patrick Swayze, Matthew Broderick, Billy Crystal y directores de afamada reputación como Woody Allen, Francis Ford Coppola y Michael Apted.

Nacida en Los Ángeles, Helen creció en un ambiente artístico. Su padre, Gordon Hunt, es un respetado director y preparador de actores; su profesora de canto es una de las mejores preparadoras de voces de Hollywood, su abuela Dorothy Fries.

Hunt hizo su debut en televisión en 1973 de la mano de PIONEER WOMAN. Su carrera ha seguido un ritmo razonable, puesto que ha participado en 15 películas para la televisión, incluyendo BILL: ON HIS OWN para la CBS, CHOICES OF THE HEART para la NBC, MURDER IN NEW HAMPSHIRE. THE PAMELA SMART STORY. INTO THE BADLANDS , y uno de sus papeles más queridos, Kathy Miller en THE MIRACLE OF KATHY MILLER. Hunt también ha recibido buenas críticas por su actuación en el largometraje IN THE COMPANY OF DARKNESS, dirigida por David Anspaugh y en la que comparte protagonismo con Steven Weber.

Después de rodar PROYECTO X, Hunt abandona Los Ángeles para trasladarse a Nueva York, para probar suerte en el teatro. Su decisión dió frutos rápidamente y en 1987, fue seleccionada por el Ensemble Studio Theatre para su producción de BEEN TAKEN con Mary Stuart Masterson. En 1989 realizó su sueño, Hunt actuó en Broadway en la obra clásica de Thornton Wilder OUR TOWN en el Lyceum Theatre junto a Eric Stoltz y Spalding Grey.

Hunt participó en las series de PBS American Playhouse, LAND OF LITTLE RAIN en 1988, como ' Mary Austin ', la afamada autora de principios de siglo. Ella recibió excelentes críticas por su fuerza interpretativa. También actuó en la serie de la ABC, de breve duración pero aclamada por la crítica, MY LIFE AND TIMES, creada por Ron Koslow.

En búsqueda de nuevos registros interpretativos, su siguiente papel fue el de una muchacha promiscua en la película MILES FROM HOME. Aceptando un papel más pequeño que le brindó la oportunidad de trabajar con personalidades como Richard Gere, el director Gary Sinise, y miembros del prestigioso Steppenwolf Theatre Group.

Como la enamorada del teatro que es, en el verano de 1990, Hunt interpretó el papel de Bianca en LA FIERECILLA DOMADA, de William Shakespeare, con Tracey Ullman y Morgan Freeman en el Delacourte Theatre. Hunt actuó en Broadway, en el Lincoln Center, en la producción de TWELFHT NIGHT en el papel de Viola. La obra fue dirigida por Nicholas Hytner e interpretada por Paul Rudd, Philip Bosco y Kyra Sedgwick. Recientemente, ha participado junto a Tim Robbins en la producción, THE GUYS para el Actor's Gang de Los Ángeles.

SCARLETT JOHANSSON

Meg Windermere

Con más de una década de trabajo a su espalda, ya ha sido doble candidata a los Globos de Oro y ganadora del BAFTA, Scarlett Johansson ha demostrado ser una de las actrices jóvenes más talentosas de Hollywood.

Johansson recibió excelentes críticas y el premio a la "mejor actriz" en el festival de Venecia por su papel junto a Bill Murray en la aclamadísima LOST IN TRANSLATION, la segunda película de la directora Sofía Coppola.

Recientemente ha interpretado GIRL WITH A PEARL EARRING, película adaptada de la novela del mismo nombre sobre el pintor Johannes Vermeer, compartiendo pantalla con Colin Firth.

Johansson ha terminado la producción SINERGIA de los hermanos de Weitz, que se estrenó en diciembre de 2004 y recientemente ha participado en la última película dirigida por Woody Allen y rodada en Londres. También ha participado en las películas A LOVE SONG FOR BOBBY LONG, junto a John Travolta, así como MISSION IMPOSSIBLE III y se encuentra ahora rodando a las órdenes de Brian De Palma el thriller BLACK DAHLIA.

A la edad de 14, Johansson logró el reconocimiento mundial por su actuación como Grace Maclean, la adolescente traumatizada por un accidente a caballo en EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LOS CABALLOS de Robert Redford. La crítica la aclamó en la película GHOST WORLD de Terry Zwigoff, haciéndola merecedora al premio "a la mejor actriz de reparto" en Toronto. Johansson también trabajó en el thriller de los hermanos Coen THE MAN WHO WASN'T THERE, con Billy Bob Thornton y Frances McDormand.

Otros títulos en los que ha trabajado incluyen NORTH la comedia de Rob, CAUSA JUSTA una historia de suspense con Sean Connery y Laurence Fishburne.

Natural de Nueva York, Johansson comenzó su carrera profesional a la edad de ocho años en la producción off-Broadway de SOPHISTRY con Ethan Hawke.

Johansson divide actualmente su tiempo entre Nueva York y Los Ángeles.

TOM WILKINSON

Tuppy

Nominado al Oscar en 2001 y ganador del Independent Spirit Award por su interpretación de Todd Field en *IN THE BEDROOM*, Tom Wilkinson consiguió que todo el mundo conociese su nombre después protagonizar *FULL MONTY* de Peter Cattaneo.

Tras *IN THE BEDROOM*, Wilkinson se consagró con la película *NORMAL* de HBO, junto a Jessica Lange; ambos fueron nominados a los Golden Globes y a los Emmy.

Recientemente ha lo podemos ver en *A GOOD WOMAN* del director Mike Barker junto a Helen Hunt y Scarlett Johansson; *PICADILLY JIM* de John McKay con Sam Rockwell; *WHITE ON WHITE* del director Robert Spottiswoode y en el debut en la dirección de Julian Fellowes *A WAY THROUGH THE WOODS* con Emily Watson y Rupert Everett, *STAGE BEAUTY* de Richard Eyre con Clare Danes y Bill Crudup; asimismo le podremos disfrutar en la precuela de *BATMAN* junto a Christian Bale, Katie Holmes, Cillian Murphy y Michael Caine.

Entre sus títulos más recientes se incluyen *GIRL WITH A PEARL EARRING*, compartiendo pantalla con Scarlett Johansson, y en la aclamada por la crítica *ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND* con Jim Carrey y Kate Winslet.

En los últimos años, Wilkinson ha aparecido en una amplia gama de películas incluyendo *RUSH HOUR*, *THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST*, *THE PATRIOT*, *RIDE WITH THE DEVIL*, *SHAKESPEARE IN LOVE*, *OSCAR AND LUCINDA* y *WILDE*.

Wilkinson da el merito al director Richard Eyre, en el Nottingham Plyhouse, por haberle introducido en el mundo del teatro. Desde entonces, entre sus muchos títulos se encuentran; "The Crucible" de John Proctor en el Royal National Theatre, su papel en "King Lear" en el Royal Court y como Dr. Stockman en "An Enemy of the People" en el West End por el que fue nominado a los Oliver Award. Su aparición más reciente fue en la obra de David Hare en el Royal Court, "My Zinc Bed".

En televisión Wilkinson ha aparecido (entre otras) en la mini-serie ganadora de la BBC "Martin Chuzzlewit" así como en la detectivesca "Resnick", en "Measure for Measure" y "Cold Enough for Snow" por la que fue nominado a los BAFTA TV Award.

STEPHEN CAMPBELL MOORE
Lord Darlington

Stephen comenzó su carrera en el Almeida Theatre y en el Royal Shakespeare Company de la mano de directores como Jonathan Kent, Gregory Doran y Michael Attenborough.

Su debut en la pantalla fue interpretando "Adan" en BRIGHT YOUNG THINGS, dirigida por Stephen Fry.

Desde entonces sus intervenciones en televisión incluyen desde BYRON, junto con Jhonny Lee Miller o HE KNEW HE WAS RIGHT, para la BBC. Últimamente ha estado actuando en el Royal National Theatre interpretando a "Irwin" en la nueva obra de Alan Bennett; THE HISTORY BOYS.

MARK UMBERS
Robert Windermere

A GOOD WOMAN es su primera película. Sus trabajos más recientes han sido desarrollados en Londres, para Trevor Jun en el Royal National Theatre y para Michael Grandage en el Donmar Warehouse, entre sus producciones destacan “The Merchant of Venice”, “The Vortex” y la aclamada “My Fair Lady”.

Algunas notas de prensa analizando su talento teatral:

Alistar Macaulay, Financial Times:

"La mayor fuerza y las emociones más maduras vienen de la mano de Mark Umbers, un actor inusual, viril y ardiente. Con su actuación hace parecer menores a los de su alrededor"

Michael Conveney, Daily Mail

“Mark Umbers es una nueva estrella en el firmamento”

Jeremy Kingston, The Times

“Mark Umbers alcanza una altura heroica, sugiriendo una transparente honestidad y mostrando un increíble sentido común que evita cualquier aire de superioridad. Un debut asombroso"

Miles Kington, The Independent:

“ Si ese era su primer trabajo va a llegar muy lejos.”

MILENA VUKOTIC

Contessa Lucchino

Milena Vukotic nació en Roma, hija de un dramaturgo yugoslavo y de una pianista y compositora italiana. En Londres, Viena y más tarde en París, estudió piano, ballet clásico y drama, pero cuando ganó el primer premio de ballet clásico del Conservatoire National de Musique emprendió una notable carrera como bailarina

Después de que una breve temporada en el ballet de la Ópera de París, se unió a la famosa compañía Roland Petit y posteriormente al igualmente famoso Gran Ballet Internacional de Marquis de Cuevas con quien viajó por todo el mundo.

Mientras asentaba su carrera como bailarina en París, continuó sus estudios dramáticos en la prestigiosa escuela dramática de Tania Balachova y comenzó su tentativa en el mundo de la actuación con algunos papeles vanguardistas en los teatros de París.

Milena volvió a Roma en los años 60 decidida a concentrarse casi exclusivamente en actuar, uniéndose a la compañía de teatro de Morelli-Stoppa. Su compromiso con la actuación se asentó al comenzar a trabajar con directores tales como Giorgio Strehler, Franco Zeffirelli, Franco Enriquez, Paolo Poli, Beno Besson, Piero Maccarinelli, Mario Missiroli y otros...

Junto con el teatro, su carrera cinematográfica ha sido particularmente diversa y no poco distinguida con cerca de cien películas con directores tales como Alessandro Blasetti, Federico Fellini, Alberto Lattuada, Lina Wertmüller, Mauro Bolognini, Ettore Scola, Mario Monicelli, Carlo Lizzani, Dino Risi, Bernardo Bertolucci, Andrej Tarkovskij, Jean-Jacques Beineix, Nagisa Oshima y muchos otros, en papeles que se extendían desde el drama hasta la comedia ligera.

Ella tuvo papeles destacados en las tres últimas películas de Luis Buñuel y era (y sigue siendo) especialmente popular por una serie de películas de FANTOZZI interpretando el papel de Pina, la esposa sufridora, que fueron producidas entre 1980 y 2000. Recientemente, en el año 2003, ha participado en la producción internacional A GOOD WOMAN, dirigida por Mike Barker.

Igualmente exitosa ha sido su carrera televisiva. Protagonizando "Giamburrasca" en 1964 y dirigida por Lina Wertmüller, consiguió diversos papeles en producciones de Guido Stagnaro, Raffaele Maiello, Renato Castellani, Sandro Sequi, Vittorio Cottafavi, Massimo Scaglione y, más recientemente, un papel protagonista en la popular y exitosa "Un medico in famiglia" (A Doctor in the Family), remake de la popular serie española.

Ha actuado tanto en televisión como en teatro en los Estados Unidos y especialmente en Francia, Alemania y Austria. Habla con fluidez el inglés, francés, alemán y serbocroata; ha actuado en estas cuatro idiomas además de en su lengua materna.

En 2002, le concedieron el premio Eleonora Duse en reconocimiento por su excepcional carrera teatral y, particularmente, por su interpretación ese mismo año en "Picasso's Women" de Brian McAvera, dirigida por Terry D'Alfonso, y "Notte di grazia scendi" de Samuel Beckett, dirigida por Mario Morini. En el 2004 ha desempeñado el papel principal de Helga Schneider en "Let Me Go Mother" dirigida por Lina Wertmuller.

DIANA HARDCASTLE
Lady Plymdale

Diana cursó Literatura, Lengua Inglesa y Drama en la Universidad de Bristol y se preparó en The Central School of Speech and Drama (1976-79).

Filmografía selecta:

Diana ha terminado recientemente la película IF ONLY, dirigida por Gil Junger.

SWEETHEARTNIGHTGOODHEART	Litmus Productions	
THE HOUSE	Moving Picture Co	Mike Figgs

Teatro:

Diana acaba de interpretar a Evelyn en CAMERA OBSCURA en el Almeida, dirigida por Jonathan Miller. Algunos de sus títulos recientes incluyen:

REMEMBRANCE OF THINGS PAST	Royal National Theatre	Di Trevis
WOMAN OF NO IMPORTANCE (Mrs Allenby)	Royal Exchange	Marianne Elliott
THE GLASS MENAGERIE "Amanda"	Watford	David Lan
SEPARATE TABLES	Kings Head	Colin Elwood
MUTABILITIE "Elizabeth Spencer"	Royal National	Trevor Nunn
WHEN DID YOU LAST SEE YOUR MOTHER?	BAC	John Burgess
A PATRIOT FOR ME	RSC, Barbican	Peter Gill
SYMPATICO	Royal Court	James Macdonald
THE BROWNING VERSION	Greenwich	Philip Franks
ION (Creusa)	RSC London Season	Nicholas Wright
NEW ENGLAND	RSC	Peter Gill

ROGER HAMMOND

Cecil

Roger para participar en A GOOD WOMAN, dirigida por Mike Barker, regresó de Berlín donde participó en la película de Franck Coraci, AROUND THE WORLD IN EIGHTY DAYS.

Filmografía selecta:

A GOOD WOMAN	Mike Barker
AROUND THE WORLD IN EIGHTY DAYS	Frank Coraci
VACUUMS	Steven McNicholas
POSSESSION	Neil Labute
BEDAZZLED	Harold Ramis
UP AT THE VILLA	Philip Haas
THE CLANDESTINE MARRIAGE	Christopher Miles
TOPSY TURVY	Mike Leigh
THE DAVID STORY	Robert Markovitz
TRYING TO GROW	Waris Hussein
MONK DAWSON	Tom Waller
RICHARD III	Richard Loncraine
SECRET AGENT	Christopher Hampton
THE MADNESS OF KING GEORGE	Nicholas Hytner
THE DOOMSDAY GUN	Roger Young
ORLANDO	Sally Potter
AS YOU LIKE IT	Christine Edzard
A DANGEROUS MAN (ROBERT VALANCE)	Christine Edzard
EDWARD II (BISHOP OF YORK)	Derek Jarman
THE FOOL	Christine Edzard

Teatro:

Lady Windermere's Fan	Haymarket	Peter Hall
The Cherry Orchard	York Theatre	Sonia Frazer
The Importance of Being Earnest	West Yorks	Lynn Parker
The Madness of George III	National	Nick Hytner
Exchange (Lena's Father)	Vaudeville	Patrick Sandford
'Tis Pity She's A Whore (Donado)	National	Alan Ayckbourn
The Cherry Orchard (Pischik)	Chicago	Mike Alfreds
The Seagull (Shamraev)	Lyric	Charles Sturridge
Donkey's Years (Tate)	Globe	Michael Rudman
The Three Sisters (Tusenbach)	Greenwich	Robin Phillips
Poor Bitos (Mirabeau)	Duke of Yorks	Shirley Butler

JOHN STANDING
Dumby

Filmografía selecta:

ANIMAL	Rose Bosch
A GOOD WOMAN	Mike Barker
JACK BROWN AND THE CURSE OF THE CROWN	Andrew Gilman
SHOREDITCH	Malcolm Needs
QUEEN'S MESSENGER	Mark Roper
THE CALLING	Richard Caesar
MAD COWS	Sara Sugarman
ROGUE TRADER	James Dearden
EIGHT AND A HALF WOMEN	Peter Greenaway
THE MAN WHO KNEW TOO LITTLE	John Amiel
MRS DALLOWAY	Marleen Gorris
KING SOLOMON'S MINES	Steve Boyum
MIDSOMER MURDER	Peter Smith
KEEN EDDIE	Simon West
IN DEEP, SERIES 3, QUEEN AND COUNTRY	Colin Bucksey
TRUST	John Strickland
THE FALKLAND PLAYS	Michael Samuels
THE GATHERING STORM	Richard Loncraine

Teatro:

A DELICATE BALANCE	Anthony Page -Haymarket Theatre
A MONTH IN THE COUNTRY	Bill Bryden -Albery Theatre
SON OF MAN	Bill Bryden - RSC
JINGO	Chicester Festival.

JOHN HUBARD
DAN HUBARD
Directores de Casting

Filmografía selecta de John Hubbard:

KONG	Peter Jackson
A GOOD WOMAN	Mike Barker
LIVING NEON DREAMS	Michael Tarr
THE FALL	Tarsem Singh
THE BOURNE SUPREMACY	Paul Greengrass
SILVER CITY	John Sayles
AGENT CODY BANKS 2	Kevin Allen
LAWS OF ATTRACTION	Peter Howitt
LAZARUS CHILD	Graham Theakson
CHURCHILL THE HOLLYWOOD YEARS	Peter Richardson
FAT SLAGS	Luc Roeg
TOMB RAIDER II	Jan DeBont
THE FOUR FEATHERS	Shekhar Kapur
SUNSHINE STATE	John Sayles
BLOODY SUNDAY	Paul Greengrass
EVELYN	Bruce Beresford
THE LORD OF THE RINGS 1/2/3	Peter Jackson
TOMBRAIDER	Simon West
CHOCOLAT	Lasse Hallstrom
ENEMY AT THE GATES	Jean Jacques Annaud
ABOUT ADAM	Gerry Stembridge
EVERLASTING PIECE	Barry Levinson
ANGELA'S ASHES	Alan Parker
THE MUMMY	Stephen Sommers
WAKING NED	Kirk Jones
THE WINSLOW BOY	David Mamet
EVITA	Alan Parker
BEAN	Mel Smith

BEN SERESIN
Director de Fotografía

1998

PREMIO NESTOR ALMENDROS POR MEJOR DIRECTOR NOVEL INSTITUTO
CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA

Películas:

A GOOD WOMAN	Mike Barker
TERMINATOR 3 (2nd Unit)	Jonathan Mostow
The Rise Of The Machines	
TOMB RAIDER (2nd Unit)	Simon West
CIRCUS	Rob Walker
BEST LAID PLANS	Mike Barker
THE JAMES GANG	Mike Barker

Televisión:

THE GRIMLEYS	Declan Lowney
DALZIEL & PASCOE	Maurice Philips
GO BACK OUT THE WAY YOU CAME IN	Mike Barker
WORKING WEEK - THE KEEPER	Jon East
PASO HORSES	Gunther Knoerzer

JOHN BLOOMFIELD
Diseño de vestuario

Películas:

A GOOD WOMAN	Mike Barker
BEING JULIA	István Szabó
OPEN RANGE	Kevin Costner
TO KILL A KING	Mike Barker
THE SCORPION KING	Chuck Russell
THE MUMMY RETURNS	Steven Sommers
THE MUMMY	Steven Sommers
THE POSTMAN	Kevin Costner
SPACE TRUCKERS	Stuart Gordon
WATERWORLD	Kevin Reynolds
RAPA NUI	Kevin Reynolds
CHRISTOPHER COLUMBUS: THE DISCOVERY	John Glen
ROBIN HOOD – PRINCE OF THIEVES	Kevin Reynolds
PHANTOM OF THE OPERA	Dwight H Little
APPOINTMENT WITH DEATH	Michael Winner
TAI-PAN	Daryl Duke
CONAN THE DESTROYER	Richard Fleischer
THE BOUNTY	Roger Donaldson
CONAN THE BARBARIAN	John Milius
THE WICKED LADY	Michael Winner
EYE OF THE NEEDLE	Richard Marquand

BEN SCOTT
Diseño de Producción

Ganador de un premio RTS al mejor Diseño de Producción, en 2001, por *Sword of Honour*.

Filmografía selecta:

A GOOD WOMAN
Director Mike Barker.

WHITE ON WHITE (*RIPLEY'S ART*)
Director Roger Spottiswoode

Drama:

BOUDICA
Dir: Bill Anderson.

SECOND NATURE
Dir: Ben Bolt. Prod:

FIELD OF GOLD 2 x 90 minute drama
Dir: Bill Anderson

THE BRITTEN CANTICLES
Dir: Pierre Audi

ARMADILLO
Dir: Howard Davis.

SWORD OF HONOUR
Winner of RTS award for Best Production Design 2001
Dir: Bill Anderson

NEIL FARRELL
Montaje

A GOOD WOMAN	DIR: MIKE BARKER
MINDHUNTER	DIR. RENNY HARLIN
DREAM	DIR: MIKAEL HYLIN
LOVE'S LABOUR'S LOST	DIR:KENNETH BRANAGH
RAVENOUS	DIR: ANTONIA BIRD
HAMLET	DIR: KENNETH BRANAGH
IN THE BLEAK MIDWINTER PROD: DAVID BARRON CASTLEROCK ENT.	DIR: KENNETH BRANAGH
FRANKENSTEIN *SPECIAL EFFECTS EDITOR	DIR: KENNETH BRANAGH
BUTTER	DIR: ALAN CUMMING
CALLIOPE	DIR: ALUN HARRIS
MCCARTNEY 3 SCREEN CONCERT TOUR OPENING FILM	DIR: RICHARD LESTER
GALLERIA	DIR: ALUN HARRIS
JUST LIKE A WOMAN *ASSOCIATE EDITOR	DIR: CHRIS MONGER
GET BACK *ASSOCIATE EDITOR	DIR: RICHARD LESTER

RICHARD G. MITCHELL
Compositor

Richard se graduó en la St Martin School of Art a principios de los años 80 en Londres, en Cine y Bellas Artes, habiendo ya compuesto la música para muchos trabajos de estudiantes en el Royal College y The National Film School.

Emergiendo a mediados de los 80 como un reconocido compositor en televisión, compuso para una amplia variedad de producciones y ha sido nominado en numerosas ocasiones incluyendo los premios del Royal Television Society Awards por *The Glass*, ganador de un Ivor Novello por Mejor Composición Original en televisión por la TV movie *Trial by Fire* y obtuvo por *The Tenen Of Widefell Hall* el premio a la Innovación Musical del Royal Television Society Awards.

A estado involucrado en una gran escala de eventos musicales tanto como compositor como director entre ellos la Ceremonia de la Eurocopa de Fútbol 96, y compuso unos temas de Jazz para la aclamada retrospectiva de Francis Bacon en la Tate Gallery junto con una gran producción teatral incluyendo la producción de Corin Redgrave, Ousama.

Su pasión por el cine salió pronto a la luz cuando escribió la música para el thriller de acción Hollywoodiense *Born American*, al que siguió *Bridge* para el director Syd McCartney, y la película de época *Basil* protagonizada por Cheristian Slater, Derek Jacobi y Claire Forlani. La diversidad de su talento es apreciable en el mundo de la música, se puede comprobar en su composición para la película *Escape to Tibet* que ayudó a que esta obtuviera numerosos premios.

Recientemente lo encontramos en *To Kill a King* de Mike Barker, la turbulenta historia de Oliver Cromwell y Thomas Fairfax protagonizada por Tim Roth, Dougray Scott y Rupert Everett y la película de cine independiente *Grand Theft Parsons* con Johnny Knoxville que recibió buenas críticas en el Festival de Sundance 2004. Estuvo encantado de ser invitado a colaborar de nuevo junto a Mike en *A Good Woman*.

LAS PRODUCTORAS

KANZAMAN S.A.

KanZaman S. A., cuyo significado en árabe atiende a “Érase una vez...”, fue creada en enero de 1994 por Denise O’Dell y Mark Albela como empresa especializada en producción audiovisual.

Antes de aventurarse a la producción propia, KanZaman S. A. prestó sus servicios a producciones extranjeras que decidieron rodar sus proyectos en España, derivado de lo cual obtuvo una extensa base de localizaciones, una valiosa experiencia en el manejo de grandes presupuestos y equipos humanos, así como una sólida reputación de eficiencia y calidad.

Entre los títulos a los que Kanzaman ha prestado sus servicios se encuentran los tres más recientes de la saga Bond: *‘El mañana nunca muere’*, *‘El mundo nunca es suficiente’* y *‘Muere otro día’*.

Entre algunos de los títulos más reconocidos en los que ha participado como productora KanZaman, se encuentra *‘Sexy Beast’*. Este largometraje cosechó una gran acogida de público y crítica en el Reino Unido y EEUU destacando 5 premios en los BIFA y una nominación al Oscar para Ben Kingsley. La distribución internacional se hizo a través de Fox Searchlight.

Actualmente desarrolla diversos proyectos para el 2005.

Se estrenará este año *‘H6: Diario de un asesino’*, un thriller dirigido por Martín Garrido Barón, que se ha rodado íntegramente en Madrid.

‘A Good Woman’, basada en la obra de Oscar Wilde *‘El Abanico de Lady Windermere’*, protagonizada por Helen Hunt y Scarlett Johansson, que ha tenido su estreno mundial en el Festival de Cine Internacional de Toronto. Esta co-producción entre Inglaterra, Italia y España se rodó desde Noviembre hasta Junio del 2004, en Sorrento (Italia).

Kanzaman estrenó en Junio de 2004 la coproducción UK/España con Renaissance Films y MDA de *‘El Misterio de Wells’*, rodada en España e Inglaterra, dirigida por Paul McGuigan, y protagonizada por Paul Bettany, Willem Dafoe, Vicent Cassel y Elvira Mínguez.

Los derechos de distribución para EEUU de esta película han sido adquiridos por Paramount Classics y su estreno en vídeo y DVD tuvo lugar en el Otoño/Invierno 2004.

En Diciembre del 2004 se estrenó *‘El Puente de San Luis Rey’*, una coproducción entre UK/España/Francia de más de 25 millones de Euros de presupuesto, basada en el libro ganador del premio Pulitzer de Thornton Wilder, del mismo nombre.

El rodaje se llevó a cabo íntegramente en España y contó con la participación de un elenco de actores excepcional, entre los cuales se encuentra Robert de Niro, Pilar Lopez de Ayala, Kathy Bates, Harvey Keitel, Gabriel Byrne, F. Murray Abraham, Dominique Pinon, Adriana Domínguez, Geraldine Chaplin y un equipo técnico a la par, destacando a Javier Aguirresarobe, Gil Parrondo e Yvonne Blake.

Senator Int. gestiona las Ventas Internacionales.

Los últimos títulos que ha coproducido KanZaman son “*Sahara*”, de Breck Eisner, una película de aventuras protagonizada por Mathew McConaughey y Penelope Cruz, que se estrenó como número uno de recaudación en los EEUU; y “*El Reino de los Cielos*”, dirigida por Ridley Scott, y que cuenta entre sus intérpretes con Orlando Bloom, Jeremy Irons y Liam Neeson.

En post-producción se encuentra la película de aventuras y acción “*Minotauro*”, protagonizada por Rutger Hauer, y con la creación de un monstruoso Minotauro por las mágicas manos de los creadores de los Efectos Especiales de Matrix.

DENISE O'DELL

Denise O'Dell nació en Kettering, Inglaterra, donde vivió hasta los diecisiete años. Fue introducida en el mundo del cine a temprana edad por su padre, Denis O'Dell, prolífico productor y alto directivo de la compañía APPLE, de los Beatles durante los años sesenta. En 1967, Denise, aprovechando el rodaje en España de la película “*Golfus de Roma*”, se establece en Madrid para trabajar en las grandes producciones que se estaban rodando en nuestro país, iniciando de este modo su propia carrera profesional.

Ya estando completamente establecida en España, trabajó como Supervisora de Producción en ‘*Las Cuatro Plumas*’, ‘*El Señor de los Anillos*’, ‘*Cuba*’, ‘*Muerte bajo el Sol*’, “*Trouble at the Royal Rose*”, “*The Sun also Rises*” y “*Eleni*”. Durante ese periodo supervisó también la película “*The Hit (la Venganza)*”, de Stephen Frears, rodada en España e Inglaterra.

En 1985 O'Dell trabajó por primera vez en Marruecos durante la producción de “*Ishtar*”. Adquirió un amplio conocimiento del país y de su cultura, que le valieron para colaborar en películas como “*007: Alta Tensión*” , “*Indiana Jones y la Última Cruzada*” de Steven Spielberg, “*El cielo Protector*”, de Bernardo Bertolucci, en la que trabajó como Line Producer, ó “*El hijo de la Pantera Rosa*”, de Blake Edwards.

Continuó trabajando en Europa durante la pre-producción de “*Nostramo*”, de David Lean, proyecto al que siguió la producción hispano – francesa de la serie de televisión “*Fantasma en Herencia*”, dirigida por Luis Buñuel.

En 1990 supervisó la producción de ‘*Resplandor en la Oscuridad*’, de David Seltzer, rodada en Alemania e Inglaterra, a la que siguió “*The Year of the Comet*”, de Peter Yales, y la parte correspondiente a Reino Unido en “*Juego de Patriotas*”, del director Phillip Noyce.

En 1992, O'Dell colabora como Productora Ejecutiva del rodaje en España de un episodio de “*Poirot*” para LWT Films Ltd., y en 1993 realiza esta misma tarea para la película de Robert Young “*Doomsday Gun*”. También en 1993 desempeña el papel de Line Producer en “*La Tabla de Flandes*”, de Jim McBride.

Animada por los éxitos cosechados, decide fundar, el 4 de enero de 1994, KanZaman s.a., productora destinada a co-producir y a suministrar servicios a producciones y anuncios extranjeros que se rueden en España y Marruecos.

Con Kanzaman s.a., Denise O'Dell ha ejercido de Line Producer en un gran número de películas, entre las que se encuentran "*Indiana Jones y la Última Cruzada*", "*Pasiones Rotas*", de Nick Hamm's, o, en 1995, "*Muerte en Granada*", dirigida por Marcos Zurinaga y rodada en España, Puerto Rico y Los Ángeles. También ha trabajado como Productora Ejecutiva en la serie de televisión "*The Wanderer*", y en "*James Bond, el Mañana Nunca Muere*", de Roger Spottiswood, así como en la película de Julien Temple "*Catching Fire*".

En 1996 Denise O'Dell produjo su primer largometraje en colaboración con Serious Pictures y Davis Films, "*Rhinoceros Hunting in Budapest*", dirigida por Michael Haussman y rodada en Francia y Hungría. Después vendría "*All the Little Animals*", debut cinematográfico de Jeremy Thomas. La película sería más tarde seleccionada para Festival de Cine de Cannes en su edición de 1998.

En 1998 produjo "*El Árbol del Penitente*", largometraje español protagonizado por Alfredo Landa, y en 1999 co-produjo "*Sexy Beast*", grandioso éxito de taquilla en E.E.U.U. , película por la que fue nominado el actor Ben Kingsley al Oscar al mejor actor, y que ha sido galardonada con más de quince premios en diversos festivales internacionales.

Coprodujo y logró que se rodase casi íntegramente en España, concretamente en Almería, la película "*El Misterio de Wells*", con Willem Dafoe (*Spiderman, la Última Tentación de Cristo*), Paul Bettany (*Una Mente Maravillosa, Master and Commander*) y Elvira Minguez.

En Diciembre de 2004 estrenó "*El Puente de San Luis Rey*", película rodada íntegramente en España, y protagonizada por Robert De Niro, Harvey Keitel, Kathy Bates y Pilar López de Ayala.

Además, coproduce "*A Good Woman*", adaptación de la obra de Oscar Wilde "*El Abanico de Lady Windermere*", protagonizada por Helen Hunt, y que tuvo su estreno mundial en el Festival de Toronto.

Entre los estrenos más recientes de KanZaman, se encuentran las coproducciones "*Sahara*", con Mathew McConaughey y Penelope Cruz, y "*El Reino de los Cielos*", dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Orlando Bloom, Liam Neeson y Jeremy Irons.

En post-producción se encuentra la película de aventuras "*Minotauro*", protagonizada por Rutger Hauer.

Denise O'Dell es una mujer de cine, una productora que adoptó y fue adoptada por España, y que lucha por hacer conocido internacionalmente nuestro cine, con una receta a la vez complicada y sencilla: hacer buenas películas, con productoras, actores y equipos internacionales que aseguren una distribución a nivel mundial, pero procurando siempre traer el rodaje a España e incluir a nuestros mejores actores y actrices, así como a nuestros mejores técnicos; convirtiéndose así, estas películas, en un maravilloso escaparate para nuestro cine.

Denise es miembro de la Academia de las Artes Cinematográficas en España, y de la G.F.P.E. y BAFTA en Inglaterra .

MARK ALBELA

Mark Albela es socio fundador de la productora KanZaman en España, con la que lleva diez años junto a Denise O'Dell produciendo y co-produciendo largometrajes.

Los inicios de KanZaman en la industria cinematográfica pasan por haber prestado *Service* a las mayores producciones que han llegado en los últimos años a España, entre ellas las tres últimas películas de la saga de James Bond.

El salto a la co-producción internacional de KanZaman llegó con *Sexy Beast*, de Jonathan Glazer, por la que Ben Kingsley recibió su penúltima nominación a los premios de la Academia.

Mark Albela nació en Inglaterra, aunque se trasladó a España a vivir desde muy joven, donde tiene su familia. En sus inicios en el mundo del cine ha trabajado con directores de la talla de Steven Spielberg y Ridley Scott.

Además ha sido productor y director de producción en más de cien anuncios publicitarios.

MELTEMI ENTERTAINMENT

Meltemi Entertainment fue fundada en 1997 por Jonathan English y Kim Barnes, con el objetivo de producir películas para un mercado internacional, usando estructuras de co-producción europeas.

La primera película de la compañía fue ROMANCE & REJECTION en 1998, financiada por Bloomsbury Films and Victor Film Company. Esta comedia romántica, protagonizada por John Hannah, Susannah York y Frank Finlay, recibió el premio de la crítica Alexander Walker en el 41^a London Film Festival, y ha sido, desde entonces, vendida por todo el mundo.

NAILING VIENNA se terminó en 1999 y fue el debut de Jonathan English como director. Rodada digitalmente y financiada por Meltemi y Nats Films, Nailing Vienna está siendo distribuida por la compañía de Nueva York, Lifesize Entertainment and Releasing.

En el año 2001 Meltemi hizo equipo con el aclamado dramaturgo y director teatral Noli, en su debut cinematográfico MARRIED UNMARRIED. Protagonizada por Paolo Seganti y Gina Bellman, la película es un tenso drama sobre el adulterio y de su venta se encarga Gary Hamilton's Arclight Films.

2002 fue un año lleno de éxitos con Meltemi produciendo en dos co-producciones internacionales. La primera fue EMILE, una co-producción anglo-canadiense protagonizada por Sir Ian McKellen, dirigida por el galardonado director Carl Bessai, y vendida por BVIP Norway. La segunda es THE POET, una co-producción entre Reino Unido, Austria y Alemania, con MediaFonds, con base en Munich, protagonizada por Dougray Scott, Laura Harring y Jurgen Prochnow; de las ventas de esta película se encarga también Arclight Films.

En el año 2003 Meltemi co-produjo con KanZaman (España) y Buskin Films (Italia), A GOOD WOMAN, protagonizada por Helen Hunt, Scarlett Johansson y Tom Wilkinson.

La próxima producción de Meltemi es MINOTAURO, también co-producida con KanZaman. Esta película está siendo vendida a nivel internacional por First Look International. Minotauro ya ha sido pre-vendida en varios territorios, incluyendo Lions Gate para Norteamérica y TF1 para Francia.

ALAN GREENSPAN PRODUCTIONS

Alan Greenspan comenzó su carrera en la agencia William Morris y tras un corto periodo pasó a International Creative Management (ICM), como agente en la mayor y más importante agencia de talentos del mundo. Greenspan pasó 15 años en ICM, donde representó a los más importantes escritores y directores del mundo y puso en pie grandes proyectos para cine y televisión, llegando en poco tiempo a ocupar el cargo de vice-presidente.

Tras dejar ICM, Greenspan creó su propia compañía de producción y management, International Arts Entertainment y Alan Greenspan Productions.

Además de International Arts Entertainment, Greenspan ha formado equipo con el director Mike Newell (CUATRO BODAS Y UN FUNERAL, DONNIE BRASCO) para crear Dogstar Films.

Los proyectos de Dogstar con Greenspan como productor ó productor ejecutivo incluyen títulos como PHOTOGRAPHING FAIRIES, 200 CIGARETTES, PUSHING TIN, BEST LAID PLANS, HIGH FIDELITY y DONNIE BRASCO.

A través de International Arts Entertainment y Alan Greenspan Productions, Greenspan ha producido títulos como MY LITTLE EYE, con Working Title 2, y Marc Evans dirigiendo, BOOKIES, con Gemini Films, protagonizado por Nick Stahl y Rachael Leigh Cook, y A GOOD WOMAN; basada en la obra de Oscar Wilde “El Abanico de Lady Windermere”, dirigida por Mike Barker y protagonizada por Helen Hunt, Scarlett Johansson y Tom Wilkinson.

Greenspan tiene en estos momentos un gran número de proyectos en pre-producción ó producción: FEVER PITCH, con Fox, basada en el libro de Nick Hornby, y protagonizada por Drew Barrymore, que comenzó su rodaje en el verano de 2004; ó el proyecto, aún sin título de Sebastian Junger (autor de la novela “La Tormenta Perfecta”).

LIGHTHOUSE ENTERTAINMENT

Steven es un veterano con más de veinte años en la industria del entretenimiento. Él es el fundador de Lighthouse Entertainment, una compañía de producción y management personal.

Recientemente ha completado la producción A GOOD WOMAN. Steve obtuvo los derechos de este proyecto, y Lighthouse se encargó del desarrollo del mismo. Entonces Lighthouse buscó el apoyo de Meltemi Entertainment. Esta película, que comienza su rodaje en el año 2003, cuenta en su reparto con la doble nominada a los Globos de Oro, Scarlett Johansson, con la ganadora del Oscar, Helen Hunt, con el nominado al Oscar, Tom Wilkinson y con el, cada vez más conocido, actor británico Stephen Campbell Moore. Rodada en la Italiana Costa Amalfi y en Roma, ha sido dirigida por Mike Barker.

Siebert se encuentra produciendo CAUGHT IN THE ACT una historia sobre un grupo teatral de un pequeño pueblo. Esta película se está rodando en Portland, Oregón.

Próximamente Siebert hará equipo con el productor Rob Fried en el proyecto STICK IT, una película sobre un joven periodista deportivo británico que vive en los Estados Unidos, y que se cruza con un grupo de chavales en la calle que han aprendido a jugar al cricket. Este periodista debe entonces enfrentarse a su padre, y apuesta su herencia a que este joven equipo americano podrá vencer a los mejores jugadores de Inglaterra. Siebert y Fried se encuentran en estos momentos trabajando en la financiación de este proyecto.

Entre otras cosas, Siebert será el productor ejecutivo en THE DARWIN AWARDS, junto con el guionista/director Finn Taylor, este rodaje comenzó en septiembre de 2004 en San Francisco. Taylor y Siebert han trabajado juntos anteriormente, en CHERISH, película que fue elegida en el Festival de Sundance por Fineline.

Siebert ha trabajado como productor en GRIDLOCK, otro proyecto que desarrolló, protagonizado por los nominados al Oscar Tim Roth, Thandie Newton y el fallecido Tupac Shakur. Esta película se pre-estrenó en Sundance y ha sido distribuida por Gramercy. La compañía de Steven Siebert, Lighthouse Entertainment, presentó en Sundance otra película FUN, ganadora de dos premios en el festival al mejor reparto y una nominación para su guionista.

Steven desarrolló y produjo su primera película, el drama policial THE ROOKIE, para la Warner Brothers, dirigida y protagonizada por Clint Eastwood y Charlie Sheen. Lighthouse tiene varios proyectos para cine y televisión en desarrollo que serán financiados parcialmente desde la compañía.

Lighthouse Entertainment representa a un colectivo de exitosos actores, directores y guionistas trabajando en todos los medios.

BUSKIN FILMS

Antonio Guadalupi y Roberto Bessi tienen una larga experiencia en el ámbito de la realización cinematográfica. En el año 2000 unieron sus conocimientos y fundaron Buskin Films.

Buskin Films produjo en el 2001 *Elena 83* dirigida por Luca Biglione. En el 2002, *Tres Mujeres* dirigida por Luciano Emmer y protagonizada por Sabrina Ferilli, Giancarlo Giannini Oliver Pages y Valerie Kaprisky. En el 2003 Buskin Films produjo, *Memory Lane*, dirigida por Fabio Carpi y protagonizada por Héctor Alterio, Assumpta Serna y Clement Siboni.

En este mismo año, Antonio Guadalupi y Roberto Bessi se aventuraron en una co-producción europea con *Modigliani*, dirigida por Mick Davis y protagonizada por Andy García. Seguidamente coprodujeron *A Good Woman*.