

# EL REINO DE LOS CIELOS

*“No muestres temor cuando estés ante el enemigo. Di siempre la verdad, aunque te conduzca a la muerte. Protege a los indefensos y sé justo. Éste es tu juramento...”*

De la mano de Ridley Scott, el maestro de la epopeya moderna, llega *EL REINO DE LOS CIELOS*, que cuenta la saga global de las Cruzadas a través de los ojos de un hombre atrapado en una lucha épica por un ideal. Usando los acontecimientos históricos como trasfondo de un íntimo drama humano, Scott, que dirigió la oscarizada *Gladiator*, da nuevos bríos a la antigua mística de un caballero errante y proporciona una intensa vida a la titánica lucha entre los musulmanes y los cristianos en Tierra Santa, la cual tuvo lugar hace mil años y cuyos ecos todavía resuenan en el presente.

Trabajando con Scott, el guionista William Monahan ha adaptado un fascinante episodio histórico sucedido poco antes de la Tercera Cruzada, cuando Jerusalén y gran parte de Tierra Santa estaban controlados por los reyes europeos, atraídos a las Cruzadas por el fervor religioso y la promesa de tierra y riquezas en un reino exótico. Su historia se centra en uno de esos caballeros, Balian de Ibelin, que se convierte en héroe, manteniéndose firme frente a la traición en la alianza cristiana y dirigiendo a las gentes de Jerusalén en una brava defensa frente al arrollador ejército sarraceno de Saladino.

*EL REINO DE LOS CIELOS* está protagonizado por Orlando Bloom (trilogía *El Señor de los Anillos*) como Balian, quien se enfrenta a la odisea de su vida por una causa justa. Liam Neeson (*La lista de Schindler*, *Gangs of New York*) encarna a Godofredo, el padre de Balian, quien le transfiere su título de barón y su legado de honor caballeresco. El destacado reparto coral incluye al oscarizado actor Jeremy Irons (*El misterio Von Bulow*) como Tiberias, consejero militar del rey Balduino; David Thewlis (*Harry Potter y el prisionero de Azkaban*) como el Hospitalario, el consejero espiritual y ayudante militar de Godofredo; y Brendan Gleeson (*Troya*) como el sanguinario Reynaldo de Chatillon.

En Jerusalén, Balian se enamora de la princesa Sibylla, hermana del rey Balduino, a la que interpreta Eva Green (*Soñadores*). Es la renuente mujer de Guy de Lusignan, un barón sediento de poder, al que interpreta Marton Csokas (*El mito de Bourne*). El director y estrella del cine sirio Ghassan Massoud (*Memories of the Forthcoming Age* de Haytham Hakky) encarna al gran general sarraceno Saladino.

Como productores ejecutivos de la película figuran el dos veces ganador de un Oscar® Branko Lustig (*Gladiator*, *La lista de Schindler*), Lisa Ellzey (*In Her Shoes*), y Terry Needham, primer ayudante de dirección en películas de Ridley Scott como *Black Hawk derribado* y *Gladiator*. El equipo creativo que está detrás de las cámaras está capitaneado por celebrados colaboradores del director, incluyendo al director de fotografía John Mathieson, B.S.C. (nominado a un Oscar® por *Gladiator*), al diseñador de producción Arthur Max (ganador de un Oscar® por *Gladiator*), al montador Dody Dorn, A.C.E. (*Los impostores*), a la diseñadora de vestuario Janty Yates (*Gladiator*) y al compositor Harry Gregson-Williams (*El fuego de la venganza*).

Ensalzado por su artística maestría visual, sus complejos héroes y su inagotable atención al detalle, el director Ridley Scott ha recreado de forma memorable distintos mundos en la pantalla, habiendo reinventado la ciencia ficción con *Alien*, *el octavo pasajero* o reimaginando la antigua Roma en *Gladiator*. Scott había estado pensando en los mitos y creencias populares que rodean a los caballeros y en todo lo que esas figuras personifican durante gran parte de las dos últimas décadas.

“Siempre había querido hacer una película sobre caballeros y la época medieval, sobre las Cruzadas en especial”, dice Scott. El motivo era natural, dado la clase de personajes que le interesan. El héroe arquetípico de Scott es el de un hombre (o una mujer) común y corriente, aunque dotado de un talento natural, que se ve inmerso en grandes acontecimientos; un personaje que ha de superar una situación difícil o una tragedia para emerger como un héroe real, alguien que toma partido y se niega a apartarse de él. (Piénsese en Máximo, el ascendido general romano convertido en rebelde de *Gladiator*; Deckard, el replicante con conciencia; o la teniente Ripley de *Alien*, *el 8 pasajero*).

“Históricamente, el caballero, como el vaquero o el policía, representa a una persona que está a la frontera de su cultura en un determinado momento”, señala Scott. “Estas figuras siempre nos han brindado grandes oportunidades para poder contar historias que contengan los atributos

de un héroe. Y uno de los más importantes es que el personaje lleva consigo sus propias condiciones de ecuanimidad, fidelidad y caballeridad”.

Fue el guionista Monahan quien sugirió a Scott una historia que estuviera centrada en el reino de Jerusalén durante los reinados de Balduino IV y Saladino, y en un joven caballero que surgiera como su defensor. “El caballero representa un ideal”, explica Monahan, “y el periodo en el que más destaca ese ideal es en el de las Cruzadas”.

[#]

### **SOBRE EL REPARTO**

ORLANDO BLOOM (Balian) hizo su debut en el cine interpretando el personaje de Légolas en el filme del director Peter Jackson *El Señor de los Anillos: La comunidad del anillo*, un papel que seguiría interpretando con grandes loas en la segunda y tercera entrega de la trilogía: *El Señor de los Anillos: Las dos torres* y *El Señor de los Anillos: El retorno del rey*.

Bloom trabajó con anterioridad con el director Ridley Scott en la galardonada *Black Hawk derribado*. Recientemente, Bloom ha protagonizado, dando la réplica a Johnny Depp, la muy exitosa superproducción de Jerry Bruckheimer, *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*, a las órdenes del director Gore Verbinski. En la actualidad se encuentra rodando su secuela, *Pirates de the Caribbean: Dead Man's Chest*.

Bloom hizo de Paris en la epopeya de Wolfgang Petersen, *Troya*, dando la réplica a Brad Pitt; ha actuado en el filme de Gregor Jordan, *Ned Kelly*, al lado de Heath Ledger; y en *The Calcium Kid*; y además ha terminado recientemente la película independiente de Frank E. Flower, *Haven*. Próximamente, va a poder ser visto en el largometraje de Cameron Crowe, *Elizabethtown*, dando la réplica a Kirsten Dunst.

Nacido en Canterbury, Inglaterra, Bloom se trasladó a vivir a Londres a los dieciséis años, donde formó parte del National Youth Theatre durante dos temporadas. Posteriormente, obtendría una beca para formarse en la British American Drama Academy. Al acabar la beca, Bloom interpretó al protagonista de la obra de teatro *A Walk in the Vienna Woods*, e hizo su debut en el cine en la película *Wilde*, basada en la vida de Oscar Wilde.

Bloom fue aceptado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y prefirió dejar de lado una posible carrera en el cine para proseguir con su educación. En la Guildhall,

Bloom actuó en varias producciones, entre las que se pueden destacar *Little Me*, *A Month in the City*, *Peer Gynt*, *Mefistófeles* y *Noche de reyes*. Tras graduarse en Guildhall, Bloom intervino en la serie de televisión de la BBC, *Midsomer Murders*.

EVA GREEN (Sibylla) hizo su debut en el cine interpretando a Isabelle en el filme del cineasta Bernardo Bertolucci, *Soñadores*, un estreno de Fox Searchlight Pictures.

Nacida en París, Green estudió durante tres años en la Eva St. Paul School antes de hacer un taller teatral en la Escuela de Arte Dramático de Webber Douglas en Londres. Tras regresar a París, intervino en dos producciones teatrales: *Jealousie 3 Fax*, de Didier Long; y *Turcarcet*, de Gerard Deshartes. En 2003, Green protagonizó la película *Arsene Lupin* a las órdenes del director Jean-Paul Salome.

JEREMY IRONS (Tiberias) ha trabajado tanto en el cine como en el teatro. Empezó su carrera en los teatros ingleses en el Bristol Old Vic para debutar posteriormente en Londres con la obra *Godspell*, haciendo de Juan el Bautista. Su trabajo en el West End y en Stratford-Upon-Avon culminó con su interpretación de *Ricardo II* para la Royal Shakespeare Company. Hizo su debut en Broadway en la obra de Tom Stoppard, *The Real Thing*, dando la réplica a Glenn Close, un trabajo por el que ganó el Drama League Award y el Premio Tony al Mejor Actor.

Irons ha interpretado muchos papeles en televisión, destacando especialmente *Love for Lydia* y *Tales from Hollywood*, de Christopher Hampton. Su interpretación en *Retorno a Brideshead* le reportó el aplauso internacional y nominaciones a los Premios Emmy, a los de la Academia Británica y al Globo de Oro en la categoría de Mejor Actor. En 1996 dirigió y coprotagonizó con su mujer, la actriz Sinead Cusack, *Mirad, A Boy from Bosnia*, una película de Channel 4 Television sobre el drama de los refugiados escrita por Ad De Bont.

En la gran pantalla, Irons ha intervenido en películas como *Trabajo clandestino*, bajo la dirección de Jerzy Skolimowski; *El riesgo de la traición*, del director Harold Pinter; *El amor de Swann*, a las órdenes de Volker Schlöndorff; y *La misión*, con Robert De Niro. Irons protagonizó, dando la réplica a Meryl Streep, el filme *La mujer del teniente francés*, por el que obtuvo el Variety Club Award al Mejor Actor y una nominación a los BAFTAS; y dando la réplica a su hijo Sam, el largometraje de Roald Dahl, *Danny, campeón del mundo*. Su interpretación en el filme de David Cronenberg, *Inseparables*, le reportó un Premio al Mejor

Actor del Círculo de Críticos de Nueva York y un Premio Genie en Canadá. Irons actuaría de nuevo junto a Glenn Close en el filme basado en la revisión del proceso judicial incoado a Claus von Bulow, *El misterio Von Bulow*. Por esta interpretación, Irons obtuvo en 1990 el Oscar y el Globo de Oro en la categoría de Mejor Actor.

Irons trabajaría posteriormente en películas como *Kafka, la verdad oculta*, a las órdenes de Steven Soderbergh; *M. Butterfly*, dirigida por David Cronenberg; y *La casa de los espíritus*, bajo la dirección de Bille August, de nuevo al lado de Meryl Streep y Glenn Close. En 1994, Irons creó la voz de Scar para la película de dibujos animados de Disney, *El Rey León*. Más tarde, intervendría en el filme de acción, *La jungla de cristal: La venganza*, dando la réplica a Bruce Willis; y en la película de Bernardo Bertolucci, *Belleza robada*, coprotagonizada por Liv Tyler.

Entre los trabajos más recientes de Irons en el cine se pueden destacar *Chinese Box (La caja china)*, del director Wayne Wang; y *El hombre de la máscara de hierro*, formando parte de un reparto coral en el que también figuraban Gerard Depardieu, Leonardo DiCaprio y John Malkovich. Interpretó al papel de Humbert Humbert en la controvertida adaptación que Adrian Lyne hizo de la novela de Vladimir Nabokov, *Lolita*; y también coprotagonizó *Longitude*, un filme de A&E Granada que se estrenó en la BBC. Irons participó en cuatro películas en 2001: *And Now...Ladies y Gentleman*, a las órdenes de Claude Lelouch; *La máquina del tiempo*, basada en la novela de H. G. Wells; *Callas Forever*, bajo la dirección de Franco Zeffirelli; y *La última batalla*, una película original de Showtime que dirigió Henry Bromell y que estaba coprotagonizada por Neve Campbell. Irons también interpretó al coronel Pretis en la película de Nina Mimica, *Mathilde*.

En 2003, Irons debutó en el papel de Frederik en la producción del New York City Opera de la obra de Stephen Sondheim, *A Little Night Music*, a las órdenes de Scott Ellis. También intervino, dando la réplica a Annette Bening, en *Conociendo a Julia*. Irons ha interpretado más recientemente el papel de Antonio en una producción en cine que Michael Radford ha realizado de la obra de Shakespeare, *El mercader de Venecia*, coprotagonizada por Al Pacino. Irons acaba de rodar *Casanova*, una película de Lasse Hallström, en la que interpreta al cardenal Pucci.

DAVID THEWLIS (El Hospitalario), uno de los actores británicos más versátiles, se ganó por primera vez el aplauso de público y crítica con su poderosa interpretación en la película

de Mike Leigh, *Indefenso*. Recientemente, ha encarnado al profesor Lupin en la muy celebrada adaptación que Alfonso Cuarón ha hecho de la novela *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*.

Entre sus restantes trabajos en el cine se pueden destacar el filme de Nick Love, *Goodbye Charlie Bright*; *Gangster No. 1*, bajo la dirección de Paul McGuigan; *¿Qué le ocurrió a Harold Smith?*, a las órdenes de Peter Hewitt; *Asesinada*, del director Bernardo Bertolucci; la película de los hermanos Coen *El gran Lebowski*; *Divorcing Jack (Ira y paz)*, dirigida por David Caffrey; *Siete años en el Tíbet*, del realizador Jean-Jacques Annaud; y *La isla del Dr. Moreau*, bajo la dirección de John Frankenheimer.

También ha trabajado en las películas *Vidas al límite (Total eclipse)*, a las órdenes de Agnieszka Holland; *Dragonheart (Corazón de dragón)*, dirigida por Rob Cohen; en el filme de Mike Hoffman, *Restauración*; en *Belleza negra*, de la directora Caroline Thompson; en *El proceso de Kafka*, bajo la dirección de David Jones; en *Resurrected*, del realizador Paul Greengrass; en *Vroom*, de Beeban Kidron; así como también en las películas de Mike Leigh, *Short and Curlies* y *La vida es dulce*.

Entre los trabajos de Thewlis para la pequeña pantalla se pueden destacar *Dinotopia*, *Endgame*, *Dandelion Dead*, la premiada *Prime Suspect III*, *Frank Stubbs*, *Journey to Knock*, *Filipino Dreamgirls*, *Skulduggery*, *A Bit de a Do*, *Road* y *The Singing Detective*, dando la réplica a Michael Gambon.

Además de trabajar en el cine y en la televisión, Thewlis ha protagonizado también para Sam Mendes la obra de teatro *The Sea* en el Royal National Theatre; *Ice Cream*, de Max Stafford-Clark, en el Royal Court; *Buddy Holly*, en el Regal in Greenwich; *Ruffian on the Stairs / The Woolley* en Farnham and Lady; y *The Clarinet*, en el Kings Head.

El actor natural de Dublín BRENDAN GLEESON (Reynaldo de Chatillon) ha deseado dedicarse a la interpretación desde su más temprana infancia y empezó su carrera interviniendo en conciertos y obras de teatro locales.

A los dieciocho años, Gleeson hizo una prueba —con desastrosos resultados— para el famoso Abbey Theatre. Desanimado, abandonó la carrera de actor y empezó a trabajar como profesor de instituto. Después de diez años dando clase, Gleeson decidió regresar a los escenarios para hacer realidad su sueño, dedicándose a ello en cuerpo y alma.

Tras conseguir pequeños papeles en películas como *El prado*, *Un horizonte muy lejano*, *Michael Collins* y *The Butcher Boy*, Gleeson se dio a conocer entre el gran público con el papel de Hamish, el gigantesco aliado de William Wallace (Mel Gibson), en *Braveheart*.

Gleeson coprotagonizó *Cold Mountain*, a las órdenes del director Anthony Minghella; *28 días después*, bajo la dirección de Danny Boyle; y el filme *Gangs of New York*. Entre sus numerosos restantes trabajos para la gran pantalla se pueden destacar *Dark Blue*, del director Ron Shelton; *El sastre de Panamá*, a las órdenes de John Boorman; *A.I.: Inteligencia artificial*, dirigida por Steven Spielberg; *Mission: Impossible II*, de John Woo; y *El crimen desorganizado (I Went Down)*, bajo la dirección de Paddy Breachnach. En televisión, Gleeson ha intervenido en *The Treaty*, *The Snapper* y *Kidnapped*.

En 1998 intervino en *The General* para John Boorman, obteniendo el aplauso internacional por su interpretación del mafioso irlandés Martin Cahill. Su actuación le reportó el Premio de Mejor Actor de la Asociación de Críticos de Cine de Boston, de los Críticos de Cine de Londres y de la Asociación Irlandesa de Cine y Televisión.

Entre los últimos trabajos de Gleeson en el cine se puede destacar el papel de Menelao en el filme del director Wolfgang Petersen, *Troya*; además de protagonizar el thriller de M. Night Shyamalan, *El bosque (The Village)*; y su tercera película con John Boorman, *Country de My Skulls*. Próximamente va a poder ser visto en *Harry Potter and the Goblet de Fire*.

MARTON CSOKAS (Guy de Lusignan) nació en Nueva Zelanda, y estudió en la Universidad de Canterbury en Christchurch. Fue aceptado en la Escuela de Arte Dramático Te Kura Toi Whakaari / New Zealand. Formado en Shakespeare, Chejov y Brecht, protagonizó el aclamado filme de 1996 *Broken English*, que le reportó una nominación de la Academia de Cine de Nueva Zelanda como Mejor Actor. Por un episodio de la popular serie de televisión *G.P.*, fue nominado a un Australian Film Institute Award en la categoría de Mejor Interpretación en un Drama. También pudo ser visto internacionalmente en la muy elogiada película para televisión, *The Three Stooges*.

Csokas ha trabajado sin parar en los últimos años. Coprotagonizó el filme de Richard Donner, *Timeline*, basado en la novela superventas de Michael Crichton. Sin solución de continuidad coprotagonizó el exitoso thriller *El mito de Bourne*; completó la película independiente italiana *Evilinko*, dando la réplica a Malcolm McDowell; protagonizó, dando la

réplica a Sir Ian McKellen y Natasha Richardson, *Asylum*; e intervino en el filme de John Dahl, *The Great Raid*, con Joseph Fiennes. Últimamente, ha podido ser visto dando la réplica a Vin Diesel en el thriller de acción de Rob Cohen, *XXX*; y en la producción de Jerry Bruckheimer de *Down and Under*; tras las que vendrían la película de Alex Proyas, *Días de garaje*; y *Rain*, un largometraje neozelandés que se presentó en la Quincena de Realizadores del Festival Internacional de Cine de Cannes. Próximamente va a estrenar la aventura de ciencia ficción *Aeon Flux*, protagonizada por Charlize Theron.

LIAM NEESON (Godofredo de Ibelin) ha estado nominado en dos ocasiones al Premios Tony; primero por su debut en Broadway en 1993 en la nueva versión que el Roundabout Theater montó del drama de Eugene O'Neill de 1921, *Anna Christie*; y la segunda en marzo de 2002, por su papel en Broadway de John Proctor en la obra del dramaturgo Arthur Miller, *Las brujas de Salem*, dando la réplica a Laura Linney.

Por su muy celebrada interpretación en la película de Steven Spielberg *La lista de Schindler*, que marcó un hito, Neeson fue nominado al Oscar, al Globo de Oro y a los BAFTAS. Entre los recientes trabajos de Neeson en el cine cabe destacar el filme *Kinsey*, película nominada al Oscar dirigida por el cineasta Bill Condon en la que interpreta al investigador del sexo Alfred Kinsey, de nuevo dando la réplica a Linney, quien interpreta a su mujer. Recientemente, ha podido ser visto formando parte del reparto coral de *Love Actually*. También ha actuado en la epopeya dirigida por Martin Scorsese, *Gangs of New York* y ha aparecido con Harrison Ford en la película de submarinos nucleares *K-19: The Widowmaker*, bajo la dirección de Kathryn Bigelow.

Neeson interpretó al arquetípico Maestro Jedi Qui-Gon Jinn en el filme de George Lucas, *Star Wars: Episodio I – La Amenaza Fantasma*. Entre sus restantes trabajos en el cine se pueden destacar *Blanco perfecto (Gun Shy)*, dando la réplica a Sandra Bullock; y el papel de Jean Valjean en la adaptación cinematográfica del clásico de Víctor Hugo, *Los Miserables, la leyenda nunca muere*.

En 1996, Neeson encarnó al héroe irlandés Michael Collins en la película de Neil Jordan del mismo título, por la que obtuvo el Premio de Mejor Actor en el Festival de Cine de Venecia, una nominación al Globo de Oro como Mejor Actor y el prestigioso Premio Evening Standard en la misma categoría.

Este actor, nacido en Irlanda, se incorporó al prestigioso Lyric Players Theatre de Belfast en 1976 e hizo su debut profesional como intérprete en *The Risen People*, de Joseph Plunkett. Tras dos años en el Lyric Players fichó por la afamada compañía de repertorio del Abbey Theatre en Dublín.

En 1980, John Boorman le vio interpretando el personaje de Lennie en una producción teatral de la obra de John Steinbeck *De ratones y hombres* y le escogió para *Excalibur*, la saga épica de la leyenda artúrica. Desde entonces Neeson ha actuado en más de treinta películas, interpretando una amplia variedad de personajes. Entre estos se incluyen: el remake de Dino De Laurentiis de la epopeya *Motín a bordo*, dando la réplica a Mel Gibson y Anthony Hopkins; la aclamada por la crítica *Lamb*, por la que resultó nominado a un Evening Standard Drama Award por su inolvidable retrato de un cura atormentado por la duda; *Ansias de morir*, a las órdenes de Andrei Konchalovsky y al lado de Julie Andrews; *Réquiem por los que van a morir*, dando la réplica a Mickey Rourke y Bob Hoskins; la película de Roland Joffe, *La Misión*, dando la réplica a Robert De Niro y Jeremy Irons; el drama judicial *Sospechoso*, con Cher; *El precio de la pasión*, con Diane Keaton; el thriller fantástico de Sam Raimi, *Darkman*; y el drama boxístico de David Leland, *Crossing the Line*. Entre sus posteriores trabajos en el cine se pueden destacar *Maridos y mujeres*, bajo la dirección de Woody Allen; *Antes y después*, con Meryl Streep, y *Rob Roy (la pasión de un rebelde)*, dando la réplica a Jessica Lange.

El amor de Neeson por los clásicos fue de nuevo recompensado por la crítica en la producción de la PBS American Playhouse de la obra de Edith Wharton, *Ethan Frome*. Entre los trabajos teatrales de Neeson cabe destacar su interpretación de Oscar Wilde en la aclamada por la crítica *The Judas Kiss*, que se presentó en el West End de Londres para acudir a representarse posteriormente a Broadway en 1998.

Neeson protagonizará próximamente el filme de Christopher Nolan, *Batman Begins*, dando la réplica a Christian Bale.

El actor de cine de origen sirio GHASSAN MASSOUD (Saladino) ha intervenido en numerosos filmes en su país natal, entre los que destacan la película de Haytham Hakky, *Memories of the Forthcoming Age*, y *Unshudet al-Matar (The Chant de Rain)*, un romance ambientado en la Siria rural en los años cuarenta, bajo la dirección del realizador Basil al-Khatib.

Recientemente ha escrito y dirigido una obra de teatro satírica, *Diplomasiyyoun* (“Los diplomáticos”), que aborda los problemas de liderazgo en el mundo árabe, y ha actuado en el Teatro Nacional dependiente del Ministerio Sirio de Cultura en la temporada 2002.

En el teatro ha intervenido además en la producción que Jawad el-Assadi ha montado de la obra del dramaturgo August Strindberg, *La señorita Julia*.

### **SOBRE EL EQUIPO DE REALIZACIÓN**

SIR RIDLEY SCOTT (Director / Productor) obtuvo su tercera nominación al Oscar® y su segunda nominación a los Premios del Gremio de Directores (DGA) en la categoría de Mejor Director por su sorprendente recreación de la batalla de Mogadiscio, Somalia, en *Black Hawk derribado*, una de las películas de mayor éxito de 2001. El año anterior obtuvo su segunda nominación por *Gladiator*, largometraje que obtuvo cinco estatuillas de un total de doce nominaciones, incluyendo el Oscar® a la Mejor Película, y reportándole a Scott nominaciones adicionales a los BAFTAS y el Directors Guild. *Gladiator* ganó también el Globo de Oro y el BAFTA a la Mejor Película, además de consolidar la reputación de Scott como uno de los estilistas más innovadores, versátiles y de mayor influencia de la industria.

Su más reciente estreno es la aclamada tragicomedia *Los impostores*, protagonizada por Nicolas Cage.

Nacido en South Shields, Northumberland, Inglaterra, Scott creció en Londres, Cumbria, Gales y Alemania antes de regresar al noreste de Inglaterra para vivir en Stockton-on-Tees. Destacó en diseño gráfico y pintura en el West Hartlepool College of Art, puntos fuertes que le servirían posteriormente para dejar su sello en el cine, y estudió en la Royal Academy of Art de Londres, donde hizo su primera película. Tras licenciarse con honores, Scott fue galardonado con una beca escolar para viajar a los Estados Unidos, donde conseguiría una experiencia de incalculable valor al lado de los premiados documentalistas Richard Leacock y D.A. Pennebaker mientras trabajaba en Time Life. Al regresar al Reino Unido, se incorporó a la BBC como diseñador de producción y, en un año, terminó sus estudios dirigiendo muchos de los más celebrados programas de televisión de la cadena.

Tres años más tarde, dejó la BBC para crear su propia compañía. RSA, que muy pronto se convertiría en una de las productoras de mayor éxito en toda Europa y que posteriormente establecería delegaciones en Nueva York y Los Angeles. Scott dirigió más de 3.000 anuncios de

televisión, incluyendo el cautivador “Share the fantasy” de Chanel y un memorable anuncio de Apple Computer que se emitió durante la retransmisión de la Super Bowl de 1984. Su trabajo le ha reportado premios en los Festivales de Cine de Venecia y de Cannes, y ha sido galardonado por el Art Directors’ Club de Nueva York. RSA sigue manteniendo un gran predicamento en el mercado global, representando a algunos de los más aclamados directores de cine y publicidad.

Scott saltó de la producción publicitaria a las películas en 1978 con *Los duelistas*, una saga sobre las guerras napoleónicas que le reportó el Premio del Jurado en Cannes. Su Segundo filme, el impactante thriller de ciencia ficción *Alien, el octavo pasajero*, rompió todos los moldes del pasado presentado un futuro amenazador, y obtuvo el Oscar® a los Mejores Efectos Visuales. La siguiente cinta de Scott, la obra maestra *Blade Runner*, protagonizada por Harrison Ford, es considerada todavía hoy en día un hito en la historia del cine contemporáneo. Nominada al Oscar® a la Mejor Dirección Artística y a los Mejores Efectos Visuales, se convirtió en un clásico de culto y en la película más reciente en ser incluida en los Archivos Nacionales de Cine de los Estados Unidos. En 2003 el director reeditó *Blade Runner* para su lanzamiento en DVD. Scott también remontó *Alien, el octavo pasajero*, que se lanzó en 2004 para conmemorar el 25 aniversario del estreno de la película.

Scott dirigiría posteriormente la fantasía *Legend*, protagonizada por Tom Cruise; el thriller urbano *La sombra del testigo*, con Tom Berenger; y la epopeya intercultural de gánsteres *Black Rain*, con Michael Douglas y Andy Garcia. En 1987 creó Percy Main Productions para desarrollar y producir películas. El primer proyecto de la compañía, que Scott dirigió, fue el de *Thelma y Louise*, un filme protagonizado por Susan Sarandon y Geena Davis. La película recibió cinco nominaciones a los Oscars®, incluyendo la primera para Scott en la categoría de Mejor Director (ganando el de Mejor Guión Original), y obtuvo nominaciones a los BAFTAS como Mejor Película y Mejor Director. Posteriormente vendrían la historia épica *1492: La conquista del paraíso* y *La versión Browning*, producida por Scott y protagonizada por Albert Finney y Greta Scacchi.

En 1995, con su hermano Tony (también un exitoso realizador), creó Scott Free Productions, que produjo *Tormenta blanca*, *La teniente O’Neill (G.I. Jane)* y la exitosa secuela *Hannibal*, todas dirigidas por Scott, así como también *Clay pigeons (Demasiado profundo)* y *Where the money is (Donde esté el dinero)*, una comedia criminal protagonizada por Paul Newman.

La compañía también produjo la serie antológica de Showtime premiada en los CableACE, *The Hunger*, una adaptación de la película de 1983 de Tony Scott, *The Hunger, el lado salvaje del deseo*; y el telefilme de la HBO premiado en los Emmy y los Globos de Oro *RKO 281*, protagonizado por Liev Schreiber en el papel de Orson Welles. Scott Free también ejerció labores de producción ejecutiva en *Amenaza de tormenta* para la HBO, un telefilme premiado en los Emmy y los Globos de Oro que retrata la vida de Winston Churchill. Scott Free Productions ha firmado recientemente un acuerdo de desarrollo de dos años con la CBS.

Scott es Copresidente de Mill Film, una de las firmas de producción digital y post-producción más importantes de Londres. Fundada en 1987, hace gala de haber participado en los efectos visuales de películas como *Shakespeare in love (Shakespeare enamorado)*; *Babe, el cerdito en la ciudad*; *Pitch Black*; *Como perros y gatos*; *Harry Potter y la piedra filosofal*; *Lara Croft: Tomb Raider* y muchas otras más. Mill Film fue galardonada con un Oscar® por los efectos visuales de *Gladiator*, el largometraje de Scott. También es copresidente de Pinewood-Shepperton Holdings, Ltd., un complejo situado en Londres donde se rodó *Alien, el octavo pasajero* y que cuenta con cuarenta y dos estudios de sonido, solares de rodaje y exteriores además de suministrar servicios de apoyo y post-producción. Los hermanos Scott (como parte de un consorcio) compraron los Estudios Shepperton en 1995, que se unieron con los Estudios Pinewood en 2001.

En reconocimiento a su contribución a las artes, Scott fue galardonado con el título de Caballero en enero de 2003.

WILLIAM MONAHAN (Guionista) se dio a conocer con sus libros de ficción y sus ensayos literarios antes de publicar la novela satírica *Light House* en 2000. Un año después, vendió el guión original de *Tripoli* a Twentieth Century Fox. Esto le trajo el encargo de Ridley Scott de escribir una película original ambientada en el mundo de las Cruzadas que, con el tiempo, se convertiría en *EL REINO DE LOS CIELOS*. Monahan ha escrito también *The Departed*, su reinención del éxito de Hong Kong, *Internal Affairs*, que va a dirigir Martin Scorsese; una secuela de *Parque Jurásico*; y la epopeya de guerra *Mazar-e-Sharif*. Entre sus futuros proyectos cabe mencionar un drama basado en la novela de Louis Begley, *Wartime Lies*;

*The Child in Time* para Jeremy Irons; y la adaptación del libro de Cormac McCarthy, *Blood Meridian*, para Ridley Scott.

BRANKO LUSTIG (Productor Ejecutivo) ha ganado en dos ocasiones el Oscar® a la Mejor Película, una en 1993 con *La lista de Schindler* y otra en 2000 con *Gladiator*. Su colaboración con Scott continuó con la oscarizada *Black Hawk derribado*. Ha ganado numerosos y prestigiosos premios, incluyendo BAFTA y Premios DGA, un Emmy y un Globo de Oro.

Nacido en Osijek, Croacia, Lustig sobrevivió dos años en los campos de concentración nazis. Tras la guerra, empezó su carrera como ayudante de dirección en Jadran Films, el estudio de cine y televisión más importante de Croacia. Posteriormente trabajaría como jefe de producción en las películas rodadas en Europa *La decisión de Sophie* y *El violinista en el tejado*.

Sería ayudante de dirección en *The Tin Drum* y ayudante de dirección, productor asociado y jefe de producción en Europa de la miniserie *The Winds of War* y su secuela *War and Remembrance*. También fue productor y ayudante de dirección en la película para televisión premiada en los Emmy *Drug Wars: The Camarena Story* y en el thriller de ciencia ficción *Deadlock*. Fue productor de las miniseries *The Great Escape: The Final Chapter* y *The Intruders*.

LISA ELLZEY (Productora Ejecutiva) es presidenta de la empresa de cine y televisión de Ridley y Tony Scott, Scott Free Entertainment. Como productora, cuenta entre sus créditos recientes con el filme de Curtis Hanson, *In Her Shoes*, protagonizado por Cameron Diaz; con *Tristan and Isolde*, del director Kevin Reynolds, al frente de cuyo reparto figura James Franco; y con la película para televisión *Amenaza de tormenta*, la historia de Winston y Clementine Churchill, protagonizada por Albert Finney, Vanessa Redgrave y Jim Broadbent. Nominada a nueve Emmys, la película obtuvo tres, incluyendo el de Mejor Película Hecha para Televisión; además de obtener dos Globos de Oro y dos BAFTAS. Ellzey es también productora ejecutiva del nuevo largometraje de Tony Scott, *Domino*, protagonizado por Keira Knightly y Christopher Walken.

TERRY NEEDHAM (Productor Ejecutivo) ha sido un estrecho colaborador de Ridley Scott durante muchos años. Entre sus créditos como primer ayudante de dirección de Scott se

incluyen *Black Hawk derribado*, *Hannibal*, *Gladiator*, *La teniente O'Neill (G.I. Jane)*, y *1492: La conquista del paraíso*. Otros de sus recientes trabajos para la gran pantalla son *Los vengadores (The Avengers)* y *La liga de los hombres extraordinarios*.

JOHN MATHIESON, B.S.C. (Director de Fotografía) ha trabajado con muchos destacados directores tanto en el cine como en la publicidad. Su primera colaboración con Ridley Scott data de 1998 con ocasión de *Gladiator*, película que le reportó en 2001 un BAFTA a la Mejor Fotografía y el Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Cine e Imagen de Madrid en 2000. Posteriormente, ha trabajado en las películas de Scott, *Hannibal* y *Los impostores*; en *K-Pax*; en el filme de Marc Evans, *Trauma*, y en *El fantasma de la Ópera*, a las órdenes del realizador Joel Schumacher. En 1996 obtuvo en Francia el título de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de manos del Ministro de Cultura por su contribución al cine francés.

ARTHUR MAX (Diseñador de Producción) ha pasado la mayor parte de su carrera diseñando para los mejores directores de publicidad del mundo entero. Dos de ellos, Ridley Scott y David Fincher, han trabajado extensamente con él también el cine. Fincher le pidió a Max que diseñara *Seven* cuando la película no era más que un pequeño proyecto independiente. Cuando Brad Pitt firmó para participar en la película, las cosas cambiaron, y Max se dio a conocer en Hollywood. Años más tarde, se encargaría del diseño de producción de una nueva película de Fincher protagonizada por Jodie Foster, *La habitación del pánico*.

Para Scott, Max diseñó las películas *La teniente O'Neill (G.I. Jane)*, *Gladiator* (por la que ganó un Oscar® y obtuvo una nominación a los BAFTAS), y *Black Hawk derribado*, reportándole premios de numerosas asociaciones de críticos y gremios cinematográficos. Preparó *Tripoli* para Scott antes de trabajar en *EL REINO DE LOS CIELOS*.

DODY DORN, A.C.E.(Montadora) cuenta entre sus créditos con la descollante película del realizador Christopher Nolan *Memento*, por la que estuvo nominado al Oscar® en la categoría de Mejor Montaje; con *Insomnio*, protagonizada por Al Pacino y Robin Williams; y con el filme de Michael Lindsay-Hogg, *Waiting For Godot*. Más recientemente, ha montado el largometraje de Ridley Scott, *Los impostores*, protagonizado por Nicolas Cage y Sam Rockwell. Obtuvo una nominación a los Emmy por *Life with Judy Garland: Me and My Shadows*.

Con anterioridad fue una destacada montadora de sonido, trabajando durante largo tiempo con el director Alan Rudolph.

JANTY YATES (Diseñadora de Vestuario) ha diseñado más recientemente el vestuario de la película de Irwin Winkler, *De-Lovely*, un retrato musical de la vida de Cole Porter protagonizado por Kevin Kline y Ashley Judd. *EL REINO DE LOS CIELOS* supone su tercera colaboración con Ridley Scott, tras trabajar con él en *Hannibal* y *Gladiator*. Entre sus notables créditos se pueden destacar *Charlotte Gray*, *With or Without You* y *Plunkett & Macleane*.

HARRY GREGSON-WILLIAMS (Música) ha creado las bandas sonoras para una gran variedad de películas.

Recientemente ha compuesto la música de *El fuego de la venganza*, dirigida por Tony Scott, y *Bridget Jones: Sobreviviré*, con Renée Zellweger como protagonista. Otras películas a destacar son *Verónica Guerin*, *Última llamada*, *Spy Game*, *Enemigo Público*, *The Match*, *The Borrowers*, *Asesinos de reemplazo*, *El Impostor*, *Smilla – misterio en la Nieve*, *The Rundown* y *Return to Sender*.

Gregson-Williams ha compuesto la música para el éxito de taquilla, *Shrek 2* y ganó un Annie Award por la música de la primera entrega *Shrek*. Otras películas de animación a destacar serían, *Team America*, *Chicken Run*, *Sinbad: la leyenda de los siete mares* y *Hormigaz*.

Nacido en Inglaterra de una familia de músicos, a la edad de siete años hizo innumerables giras por Europa con la coral de la Escuela de Música del St. John's College, Cambridge, y a los trece años, ya había aparecido como solista en más de una docena de discos. A lo largo de su educación ha ganado diversas becas musicales, culminando con un envidiado puesto en la Escuela de Música e Interpretación Guildhall, en Londres. Empezó su carrera en el cine como arreglista, instrumentista y letrista de muchas de las películas del compositor Stanley Myers, y compuso las primeras bandas sonoras para el veterano director Nicolas Roeg.

Su presentación en Hollywood fue consecuencia de su amistad y colaboración con el compositor ganador de un Oscar Hans Zimmer. Gregson-Williams aportó músicas a las bandas sonoras de

Zimmer de *The Rock*, *Broken Arroz*, *The Fan*, *Muppet Treasure Island*, *Armageddon* y *el Príncipe de Egipto*.

Entre sus futuros proyectos figuran *Domino* de Tony Scott y *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch & the Wardrobe*, de Andrew Adamson.

NEIL CORBOULD (Supervisor de Efectos Especiales) cuenta con veintiséis años de experiencia en el campo de los efectos especiales, la mitad de ese tiempo como supervisor. Los premios que ha recibido acreditan su reputación. Ha ganado el Oscar® por *Gladiator*; dos Premios de la Academia Británica de Cine y Televisión por *Salvar al soldado Ryan* y *El quinto elemento*; y ha obtenido nominaciones a estos mismos galardones por *Gladiator* y *Límite vertical*; y a los Golden Satellite Award por *Salvar al soldado Ryan* y *Gladiator*.

Entre sus últimos trabajos en el cine se pueden destacar *El rey Arturo*, *El día de mañana*, *Timeline*, *Black Hawk derribado* y *Las cuatro plumas*.

WESLEY SEWELL (Supervisor de Efectos Visuales Especiales) fue recientemente el montador de los efectos visuales de *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra* y de *Gladiator*. Fue montador asociado de efectos visuales en *Black Hawk derribado* y *Hannibal*.

©2005 Twentieth Century Fox. Todos los derechos reservados. Propiedad de Fox.

Se autoriza a periódicos y publicaciones en general la reproducción de este texto con el fin único y exclusivo de contribuir a la divulgación de la distribución de la película. Cualquier otro uso queda estrictamente prohibido, incluyendo la venta, duplicación o cualquier otra forma de entrega del presente material.

La información de prensa aquí detallada no podrá ser objeto de venta, transferencia o cesión, ni total ni parcialmente.