



REPARTO

Dirk Pitt MATTHEW McCONAUGHEY
Al Giordino STEVE ZAHN
Dra. Eva Rojas PENÉLOPE CRUZ
Massarde LAMBERT WILSON
Dr. Hopper GLYNN TURMAN
Carl DELROY LINDO
Almirante Sandecker WILLIAM H. MACY
Rudi RAINN WILSON

EQUIPO TÉCNICO

Director BRECK EISNER
Guionistas THOMAS DEAN DONNELLY,
 JOSHUA OPPENHEIMER,
 JOHN C. RICHARDS,
 JAMES V. HART
Productores HOWARD BALDWIN,
 KAREN BALDWIN, MACE NEUFELD,
 STEPHANIE AUSTIN
Productores ejecutivos GUS GUSTAWES
 WILLIAM J. IMMERMANN, VICKI DEE ROCK
Director de fotografía SEAMUS McGARVEY,
 B.S.C.
Montador ANDREW MacRITCHIE
Diseño de producción ALLAN CAMERON
Compositor CLINT MANSELL

Vestuario

ANNA SHEPPARD

Supervisión de efectos visuales MARA BRYAN

SAHARA

Cuando el gran explorador Dirk Pitt (MATTHEW McCONAUGHEY) descubre una legendaria moneda con mucha historia, empieza la mayor aventura de su vida al emprender la búsqueda de un tesoro a través de algunas de las regiones más peligrosas de África. Mientras intentan por todos los medios encontrar lo que los nativos llaman “El barco de la muerte”, un antiguo buque de guerra que esconde una carga secreta desaparecido durante la Guerra de Secesión, Dirk Pitt y su ocurrente compañero Al Giordino (STEVE ZAHN), conocen a la Dra. Eva Rojas (PENÉLOPE CRUZ), una mujer tan brillante como atractiva que teme que el tesoro perdido sea el causante de un problema mucho mayor, una auténtica amenaza para el mundo que les rodea.

Nadie cree en el buque perdido. Dirk, Al y Eva sólo cuentan con su inteligencia y su valentía para vencer a peligrosos guerreros, conquistar paisajes imposibles y llegar al fondo del misterio.

Paramount Pictures y Bristol Bay Productions, en asociación con Baldwin Entertainment Group, presentan una producción de j.k. livin y de Kanzaman, SAHARA, dirigida por Breck Eisner a partir de un guión de Thomas Dean Donnelly, Joshua Oppenheimer, John C. Richards y James V. Hart, basado en la novela de Clive Cussler. Producen esta película de aventuras Howard Baldwin, Karen Baldwin, Mace Neufeld y Stephanie Austin. Los productores ejecutivos son Matthew McConaughey, Gus Gustawes, William J. Immerman y Vicki Dee Rock. El reparto también incluye a Lambert Wilson, Glynn Turman, con Delroy Lindo y William H. Macy.

Paramount Pictures forma parte de Viacom, Inc., uno de los mayores conglomerados mundiales de empresas dedicadas al entretenimiento y a la comunicación, además de ser una de las primeras compañías en producir, promocionar y distribuir programas de entretenimiento, noticias, deportes y música.

Bristol Bay Productions es una filial de AFG (Anschutz Film Group) dedicada al desarrollo, financiación y producción de películas de todos los géneros, dramas, comedias, thrillers y de acción, que cuenten historias positivas apropiadas para todos los públicos. Desarrolla las películas a partir de diversas fuentes como novelas de éxito, famosos, héroes intemporales, temas y hechos que inspiran a todos.

EL REPARTO

MATTHEW McCONAUGHEY (Dirk Pitt/Productor ejecutivo)

Se dio a conocer por su trabajo en la comedia de Richard Linklater, *Dazed and Confused*. Interpretó diversos papeles en películas como *Sólo ellas... los chicos a un lado* y *Lone Star* antes de conseguir el papel protagonista en *Tiempo de matar*, una película dirigida por Joel Schumacher, basada en la novela de John Grisham, con Kevin Spacey, Samuel L. Jackson, Sandra Bullock y Donald Sutherland.

Steven Spielberg le escogió para trabajar en *Amistad* con Anthony Hopkins y Morgan Freeman. A continuación, Robert Zemeckis le dio un papel protagonista en *Contact* con Jodie Foster. Se unió a Woody Harrelson, Jenna Elfman y Ellen DeGeneres en *Edtv* de Ron Howard. Su siguiente papel en la dramática película de guerra *U-571* con Bill Paxton contrasta con su interpretación en *Planes de boda* con Jennifer Lopez.

Su versatilidad se puso a prueba en 2002 con tres papeles muy diferentes. Interpretó a un abogado con un dilema moral en *Vidas contadas* y, a continuación trabajó en *Escalofríos (Frailty)*, una película de terror escrita y dirigida por Bill Paxton. No dudó en lanzarse al género de ciencia-ficción con *El imperio del fuego*, donde Christian Bale y él intentan salvar al mundo de unos dragones que escupen fuego,

La comedia romántica *Cómo perder a un chico en 10 días* con Kate Hudson es su mayor éxito hasta la fecha; se colocó a la cabeza de la taquilla con una recaudación nacional que superó los cien millones de dólares.

La productora de Matthew McConaughey, j.k. livin, desarrolla proyectos conjuntamente con New Line, Universal Pictures, Paramount Pictures e Imagine Entertainment. Ha producido el documental *Hands on a Hardbody* y colaborado con la productora de Sandra Bullock, Fortis Films, en la producción de *Making Sandwiches*, estrenada en el Festival de Sundance.

También ha escrito y dirigido dos cortos, *The Rebel* y *Chicano Chariots*.

STEVE ZAHN (Al Giordino)

Empezó en el teatro de improvisación estando en el instituto. Después de su primer año en la Universidad Gustavus-Adolphus de Minnesota, se coló en las pruebas de una producción local de "Biloxi Blues" y consiguió el papel protagonista.

A continuación estudió durante dos años en el prestigioso American Repertory Theatre de Cambridge, Massachussets, antes de mudarse a Nueva York donde le ofrecieron el papel de Tommy Tune para la gira nacional de "Bye Bye Birdie".

Trabajó con Ethan Hawke en "Sophistry" en el teatro Playwrights Horizon, donde le vio el actor y director Ben Stiller que le dio un papel en *Bocados de realidad*, su debut en la gran pantalla. Volvió a trabajar con Ethan Hawke en una versión actualizada de "Hamlet".

Steve Zahn cautivó a la crítica y al público en *The Wonders*, la primera película que dirigió Tom Hanks. Desde entonces, ha trabajado en muchas películas. Fue muy aclamado por su interpretación en *Out of Sight (Un romance muy peligroso)* de Steven Soderbergh. Ganó el Premio

Espíritu Independiente al Mejor Actor por su interpretación cómica en *Salvajemente tiernos*. Otras películas suyas son *Tienes un e-mail* con Tom Hanks y Meg Ryan, *Nunca juegues con extraños* del director John Dahl, y *Los chicos de mi vida*, por la que fue muy aplaudido por su interpretación de padre drogadicto. Más recientemente ha protagonizado *El precio de la verdad* con Hayden Christensen y Chloé Sévigny, *Papá canguro* con Eddie Murphy, y *Seguridad nacional* con Martin Lawrence. Pronto volverá a trabajar con Penélope Cruz, la protagonista femenina de SAHARA en la película *Bandidas*.

También prestó su voz para dar vida a Archie el oso en *Dr. Dolittle 2* y a Monty el gato en las dos películas de *Stuart Little*. Pronto será la voz de Runt en *Chicken Little*.

PENÉLOPE CRUZ (Dra. Eva Rojas)

Nació en Madrid y estudió danza clásica en el Conservatorio hasta los 15 años.

Debutó en el cine en 1991 con la película *Jamón, jamón* con Javier Bardem, a la que siguió *Belle Époque*. Sus dos colaboraciones con el aclamado director Pedro Almodóvar en *Carne trémula* y *Todo sobre mi madre* la dieron a conocer internacionalmente.

Después del éxito de *Todo sobre mi madre*, la actriz recibió ofertas de ambos lados del Atlántico. Billy Bob Thornton le dio un papel en *Todos los caballos bellos* con Matt Damon, y trabajó con Johnny Depp en *Blow* antes de unirse a Nicolas Cage y a Christian Bale en *La mandolina del capitán Corelli*.

Protagonizó *Vanilla Sky* con Tom Cruise, Cameron Diaz y Jason Lee, dirigida por Cameron Crowe.

Otras películas suyas son *Anónimos*, *Gothika*, *Head in the Clouds* con Charlize Theron y *No te muevas*, por la que ganó el Premio a la Mejor Actriz de la Academia Italiana. Próximamente rodará *Bandidas* con Salma Hayek, y una nueva película de Pedro Almodóvar.

LAMBERT WILSON (Massarde)

Se licenció en el Centro Dramático de Londres y no ha dejado de trabajar en películas y en los escenarios a ambos lados del Atlántico. Pudimos verle no hace mucho en *Catwoman* con Halle Berry. Antes había interpretado a Merovingio en las dos secuelas de *Matrix*, y había trabajado en *Timeline*, dirigida por Richard Donner, y en el musical francés *Pas sur la bouche* con Audrey Tautou.

Ha sido nominado cinco veces a un César, la última vez al Mejor Actor Secundario en la comedia *Jet Set* de Fabian Onteniente. Trabajó por primera vez en un papel protagonista en *Cinco días en verano* con Sean Connery. También ha trabajado con Jodie Foster en *La sangre de otros* de Claude Chabrol, con Juliette Binoche en *Rendez-vous*; *Los poseídos* de Andrzej Wajda, *El vientre de un arquitecto* de Peter Greenaway, *El Dorado* de Carlos Saura, *Jefferson en París* de James Ivory, *Rouge baiser* y *Marquise*, ambas de Véra Belmont, *Un hombre de éxito* de John Duigan, *On connaît la chanson* de Alain Resnais, *Trop (peu) d'amour* de Jacques Doillon, *The Last September* de Deborah Warner, y *Combat d'amour en songe* de Raul Ruiz, entre otras.

En los escenarios, Lambert Wilson ha trabajado en inglés y en francés. Protagonizó la obra "A Little Music" dirigida por Sean Matthias, con Judi Dench, para el Royal Theater de Londres, y "Polvo eres" de Harold Pinter. Ha dirigido la obra "Les caprices de Marianne", estrenada en el Théâtre des Bouffes du Nord, en París, y que estuvo de gira por toda Francia.

En 2002 dirigió a Kristen Scott Thomas además de interpretar un papel en "Berenice" de Racine, en el Festival de Avignon y en el teatro Chaillot de París.

Como cantante, ha grabado un álbum de canciones de los musicales americanos más famosos titulado "Musicals". El disco, producido por John McGlenn y distribuido por EMI, sirvió de base a una serie de conciertos llamados "Lambert Wilson Chante", primero en el Casino de París y, posteriormente, de gira por toda Francia. También ha grabado una colección de clásicos de la edad dorada del cine francés. El álbum se llama "Démon et merveilles", lo distribuye Virgin Classics, y fue presentado en el nuevo Théâtre des Abbesses de París. Hizo una gira con el espectáculo del mismo título y lo presentó en Canadá, Hong Kong y Japón.

GLYNN TURMAN (Dr. Hopper)

Interpreta al alcalde Clarence V. Royce en la aclamada serie "The Wire" de HBO. También para la pequeña pantalla, trabajó en los telefilms "Fire & Ice", "Freedom Song" y, para la gran pantalla, en *Hombres de honor (Men of Honor)*, *The Visit*, *Cómo Estela recuperó la marcha*, *Buffalo Soldiers* y *The Inkwell*. Pronto podremos verle en *The Seat Filler*. Actualmente rueda *Bam, Bam & Celeste* con Margaret Cho.

DELROY LINDO (Carl)

Acaba de trabajar en la comedia *Domino* de Tony Scott. Anteriormente, dos de sus papeles más famosos fueron en *El último golpe (Heist)* de David Mamet, con Gene Hackman y Danny DeVito, y encarnando al Sr. Rose en *Las normas de la casa de la sidra*. Fue muy aclamado por su interpretación de Rodney en *Clockers (Camellos)* de Spike Lee. También trabajó con el mismo director en *Crooklyn* y en *Malcolm X*, por la que fue nominado a un Premio Imagen de NAACP.

Su filmografía es impresionante e incluye películas como *Wondrous Oblivion*, *The Core (El núcleo)*, *La última fortaleza*, *El único (The One)*, *60 segundos* con Nicolas Cage y Robert Duvall, *Rescate* con Mel Gibson y por la que fue nominado a un Premio Imagen de NAACP, *Una historia diferente* con Cameron Diaz y Ewan McGregor, *Cómo conquistar Hollywood* con Gene Hackman, Danny DeVito y John Travolta, *Alarma nuclear*, *Luna sin miel*, *Romeo debe morir*, *Mr. Jones*, *L'exil du roi Behanzin*, *Pactar con el diablo*, *El despertar de un ángel* y *Las montañas de la luna*.

En la pequeña pantalla protagonizó no hace mucho "Lackawanna Blues" para HBO, y "The Exonerated" para Court TV. Encarnó a Ricardo Thornton en el aclamado drama de CBS "Profoundly Normal" y a la leyenda del béisbol Satchel Paige en "Soul of the Game", entre otras.

También para televisión, escribió, dirigió, produjo y fue el anfitrión de los programas "Delroy Lindo on Spike Lee", "Delroy Lindo in Conversations with Charles Burnett", y "Delroy Lindo y Joan Chen: A Conversation".

En Broadway, trabajó en "Joe Turner's Come and Gone" de August Wilson, por la que fue nominado a un Tony y a un Premio Drama Desk, "Master Harold and the Boys", con la que también salió de gira, y "A Raisin in the Sun", por la que fue nominado al Premio Helen Hayes y al Premio Imagen de NAACP al Mejor Actor. También ha trabajado Off-Broadway y en numerosos teatros en Estados Unidos y Canadá.

WILLIAM H. MACY (Almirante Sandecker)

Está rodando *Edmond*, una adaptación para la gran pantalla de la obra de David Mamet, dirigida por Stuart Gordon. Pronto empezará a rodar *Thank You for Smoking*, una producción independiente basada en la novela del mismo título de Christopher Buckley, con Aaron Eckhart, Robert Duvall y Katie Holmes, dirigida por Jason Reitman.

Coprotegionizó y coescribió con el director Steven Schachter *The Wool Cap*, una nueva versión de la comedia *Gigot* estrenada en 1962, por la que fue nominado a un Globo de Oro y a un Premio SAG por su interpretación, además de compartir una nominación con Steven Schachter al Premio del Gremio de Guionistas.

Otras películas en su haber son *Stealing Sinatra*, *Spartan*, *Días de radio* de Woody Allen, "The Murder of Mary Phagan" para televisión, *En busca de Bobby Fischer*, *El cliente*, *Homicidio en primer grado*, *Profesor Holland*, *Fantasma del pasado*, *Air Force One (El avión del presidente)*, *Boogie Nights*, *La cortina de humo*, *Pleasantville*, *Salvajemente tiernos*, *Magnolia*, *State and Main*, *Parque jurásico III*, *Bienvenidos a Collinwood*, *Cellular* y *The Cooler*.

Fue nominado a un Globo de Oro por su interpretación de Tick Tock McLaughlin en *Seabiscuit*, y a un Oscar, en 1997, por su papel en *Fargo*. El año pasado ganó dos Emmy, uno al Mejor Actor en una Película para Televisión y otro al Mejor Guión de una Película para Televisión (este último compartido con Steven Schachter) por la aclamada "Door to Door" para TNT.

Vive en Los Ángeles con su esposa, la actriz Felicity Huffman y sus dos hijas.

RAINN WILSON (Rudi)

Es la envidia de todos los empresarios de pompas fúnebres del mundo por encarnar a Arthur Martin, el extraño profesional funerario de "A tres metros bajo tierra" de HBO. Ha empezado una nueva serie, "The Office", para NBC.

Hemos podido verle en largometrajes como *Héroes fuera de órbita*, *Casi famosos*, *La pareja del año* y *La casa de los 1.000 cadáveres* de Rob Zombie. Hace poco trabajó en *Baadasssss!* de Bill Harris.

En televisión, ha sido artista invitado y ha tenido papeles habituales en muchos programas y series.

Nació y creció cerca de Seattle. Estudió Arte Dramático en la Universidad de Nueva York. Después de trabajar en obras de teatro en Broadway, Off-Broadway y en otros Estados durante varios años, se trasladó a Los Ángeles con una tropa de actores cómicos, The New Bozena.

EL EQUIPO TÉCNICO

BRECK EISNER (Director)

Empezó dirigiendo anuncios. Steven Spielberg le escogió para que dirigiera “Taken”, una miniserie producida por Spielberg en 2002. También ha dirigido varios pilotos para televisión, “The Invisible Man” en 2000 y “Thoughtcrimes” en 2003.

SAHARA es su primer largometraje.

THOMAS DEAN DONNELLY & JOSHUA OPPENHEIMER (Guionistas)

se conocieron en la Escuela de Cine de la USC mientras estudiaban Dirección y Producción respectivamente antes de unirse para escribir guiones.

Juntos han escrito guiones para Fox, Miramax, Warner Brothers, Paramount, Columbia y Universal. Fueron los productores ejecutivos y guionistas del piloto “Thoughtcrimes” y de uno de los próximos estrenos de Warner Brothers, *A Sound of Thunder*.

Actualmente están acabando el guión de *Cowboys and Aliens* para Sony Pictures. Su próximo proyecto es *Airborn* que dirigirá Stephen Sommers para Universal.

JOHN C. RICHARDS (Guionista)

Ganó el Premio al Guión en el Festival de Cannes 2000 por *Persiguiendo a Betty*, por la que también fue nominado a un Edgar. Además de SAHARA, realizó la adaptación de *Tishomingo Blues* para la gran pantalla a partir de la novela del mismo título de Elmore Leonard, dirigida por Don Cheadle y protagonizada por Matthew McConaughey. Pronto debutará como director en *The Round*, de la que también es guionista, protagonizada por Don Cheadle.

JAMES V. HART (Guionista)

Tiene una impresionante lista de películas en su haber entre las que mencionaremos aquí *El bosque mágico de Tuck*, *Contact*, *Los teleñecos en la isla del tesoro*, *Drácula de Bram Stoker*, *Hook*, *el capitán Garfio*, *Gimme an F* y, para televisión, “Jack and the Beanstalk: The Real Story” y “Treasure Island: The Adventure Begins”. Uno de sus guiones más recientes fue *Lara Croft Tomb Raider: la cuna de la vida*.

Como productor, se ha ocupado de “Jack and the Beanstalk: The Real Story (TV)”, *Frankenstein de Mary Shelley*, *Drácula de Bram Stoker*, *Hook*, *el capitán Garfio*, *The Ransom* y *Summer Run*.

HOWARD BALDWIN (Productor)

Fundó con Karen Baldwin la productora Baldwin Entertainment Group en febrero de 2004 de la que es presidente y ejecutivo jefe.

Baldwin fue presidente de Crusader Entertainment y socio de Philip Anschutz desde el 2000 al 2004. En esa compañía, desarrolló y produjo un impresionante número de películas como, por ejemplo, *Ray*, nominada a Mejor Película por la Academia, dirigida por Taylor Hackford y protagonizada por Jamie Foxx; *Swimming Upstream* con Geoffrey Rush y Judy Davis; *Danny Deckchair*, que clausuró el Festival de Toronto 2003, protagonizada por Rhys Ifans y Miranda Otto; *A Sound of Thunder* con el galardonado Ben Kingsley; y *The Game of Their Lives* con Wes Bentley y Gerard Butler, escrita y dirigida por David Anspaugh y Angelo Pizzo, el equipo que se hizo famoso con películas como *Hoosiers*, *más que ídolos* y *Rudy*, *reto a la gloria*.

En 1984 fundó y dirigió hasta el año 2000 la Baldwin/Cohen Productions con su socio Richard Cohen, con la que produjo una serie de películas como *Muerte súbita*, *Gideon*, *Resurrección* y *Mystery, Alaska* protagonizada por Russell Crowe.

Antes de introducirse en la industria cinematográfica, había sido el fundador y propietario de varias franquicias deportivas. En 1971, con sólo 28 años, fundó la franquicia de hockey Hartford Whalers WHA. Más tarde participó en la formación del Canal de Deportes Prism para Nueva Inglaterra. Logró la fusión de la WHA con la Liga Nacional de Hockey. A principios de los noventa, se convirtió en presidente del Consejo y propietario de los Pittsburgh Penguins, bicampeones de la Copa Stanley de la Liga Nacional de Hockey. Fue el primer empresario deportivo en convertirse en copropietario (al 50%) con el Gobierno ruso del famoso equipo del Ejército Rojo.

También es conocido por sus numerosas obras benéficas. Fue el fundador del programa de relaciones comunitarias de los Whalers, programa que todavía no ha tenido su igual en deportes. Creó la Fundación Whalers de Donantes así como la cátedra de Oncología Pediátrica en el Centro de Salud de la Universidad de Connecticut con una donación de 500.000 dólares.

Actualmente es socio de Global Spectrum en el desarrollo del Centro de Eventos Iowa actualmente en construcción en la ciudad de Des Moines que acogerá la franquicia de la Liga de Hockey Americana de la que es propietario.

Hace poco, fue nombrado miembro del Gremio de los Productores de América.

KAREN BALDWIN (Productora)

Es la primera vicepresidenta del departamento Creativo de la productora Baldwin Entertainment Group. Tiene una gran experiencia en todos los aspectos de la industria cinematográfica, algo que le ha sido muy útil en su puesto actual. Estudió en las universidades de Holy Cross y de Wellesley, se licenció con honores "Phi Beta Kappa" en Psicología.

Empezó trabajando en el deporte profesional como ayudante del coordinador del partido All-Star de la Liga Nacional de Hockey de 1986 que se jugaba en la pista de los Hartford Whalers. Poco después se convirtió en la anfitriona y guionista de un programa dedicado al deporte, "Ahead of the Game", en una televisión local.

Al trasladarse con su marido Howard Baldwin a Los Ángeles en los noventa, tuvo la oportunidad de dedicarse a la interpretación, una carrera que empezó a interesarle en el instituto. Como actriz, tiene en su haber películas como *Blue Grass*, *La trampa de la araña*, *Muerte súbita* y *Eyewitness to a Murder*, además de varias películas y series para televisión.

Después de su éxito como actriz, se concentró en el desarrollo y escritura de guiones. Creó el concepto de los largometrajes *Redline*, *Hot*, *Eyewitness to a Murder*, *Seeing Red* y *Muerte súbita*, entre otros.

A continuación, fundó con su marido y Richard Cohen la empresa Baldwin/Cohen Entertainment donde, en calidad de vicepresidenta del departamento Creativo, se ocupó del desarrollo y producción de proyectos como *Muerte súbita*, *Resurrección*, *Gideon* y *Mystery, Alaska*.

Después del fallecimiento de su socio, los Baldwin se asociaron con Philip Anschutz, creando Crusader Entertainment para la que Karen Baldwin desarrolló ocho películas en tres años: *Ray*, *Joshua*, *Children on Their Birthdays*, *A Sound of Thunder*, *The Games of Their Lives*, *Danny Deckchair* y *Swimming Upstream*.

En 2004, el matrimonio fundó su propia empresa, Baldwin Entertainment Group, en la que Karen tiene como objetivo trabajar muy de cerca con guionistas, directores y actores de talento para crear proyectos que lleguen al público.

Hace poco, fue nombrada miembro del Gremio de Productores de América.

MACE NEUFELD (Productor)

Tiene en su haber películas que han recaudado más de mil millones de dólares en todo el mundo y es uno de los productores más prolíficos y de más éxito de Hollywood. Su gran instinto a la hora de descubrir actores de talento y convertir novelas en éxitos de taquilla ha ayudado a despegar a estrellas de la talla de Kevin Costner y Alec Baldwin, y directores como Richard Donner, Roger Donaldson, Philip Noyce y John McTiernan.

Una de sus últimas producciones es *Asylum (Refugio macabro)* con Natasha Richardson y Ian McKellan, dirigida por David MacKenzie.

Entre sus futuros proyectos están la película *Powers* basada en el cómic del mismo título que dirigirá Frank Oz; *Mazar E Sharif*, un proyecto acerca de la toma de un pueblo afgano por tropas estadounidenses; el remake del clásico de John Frankenheimer *Plan diabólico*, que dirigirá Jonathan Mostow; *Cosmonaut*, un thriller de ciencia-ficción basado en el best-seller australiano de Peter McAllister; y *Pathfinder* para Paramount Pictures.

Produjo *Pánico nuclear*, la cuarta entrega de la serie de Jack Ryan a partir de las famosas novelas de Tom Clancy, así como las tres primeras, *La caza del Octubre Rojo*, *Juego de patriotas* y *Peligro inminente*.

Entre otras películas producidas por él, mencionaremos aquí *La hija del general*, *No hay salida*, *El santo*, *Perdidos en el espacio*, *El vuelo del Intruder*, *Superdetective en Hollywood III*, *El gran pelotazo* y *La profecía*.

Para televisión, produjo la miniserie "East of Eden", telefilms como "Gettysburg" y "Blind Faith", y el piloto de "Cagney and Lacey", que se convertiría en una de las series con mayor audiencia de los ochenta. En 1993, Mace Neufeld y su socio de entonces, Robert G. Rehme, fueron escogidos Productores del Año en ShoWest. Al año siguiente, el Gremio de Publicistas les nombró "Showmen" del Año.

Durante su larga carrera, ha sido agente de talentos, fotógrafo y compositor de canciones. Nació y creció en Nueva York, y se licenció en la Universidad de Yale. Tiene una importante colección de arte primitivo y es piloto de aviones. También es miembro del Consejo del Instituto Americano de Cine.

Apoya a la organización benéfica PATH (Ayuda a los Sin Techo) desde hace más de diez años; ésta le concedió su Premio en el año 2000. También es muy activo en la organización Stop Cancer a la que aporta tiempo y dinero.

STEPHANIE AUSTIN (Productora)

Produjo dos grandes éxitos de taquilla, *Terminator II: el juicio final* y *Mentiras arriesgadas*, ambas dirigidas por el guionista y director James Cameron, además de los thrillers *Memoria letal*, dirigido por Renny Harlin, y *Tras la línea enemiga* con Gene Hackman y Owen Wilson. Una de sus producciones más recientes es *Los rebeldes de Shanghai* con Jackie Chan.

Stephanie Austin empezó trabajando en New Line Cinema antes de convertirse en productora independiente. Después de ocupar diversos puestos en la producción de películas, se unió a Robert Papazian Productions, Inc., una productora en la que pronto ascendió al puesto de vicepresidenta. Trabajó de productora asociada en más de treinta telefilms y miniseries, como la controvertida película “El día después” y la miniserie de 12 horas “North and South Book II”.

A continuación fundó la productora independiente Stevie Productions, Inc., con la que produjo, entre otras, *Out on Edge*, por la que fue galardonada con el Premio Lilian Gish a Mujeres en el Cine a la Mejor Productora. *Heartbreak Hotel* fue su primer largometraje como productora independiente. En 1989 fundó con su marido Scott Thaler la productora comercial Treehouse Entertainment Group, una empresa multifacética que engloba a Roadhouse Films, una compañía de servicios para grandes estudios y productores independientes, y que también produce anuncios para televisión y vídeos musicales.

Forma parte del Consejo de la Fundación Mujeres en el Cine y es miembro del Gremio de Productores de América.

GUS GUSTAWES (Productor ejecutivo)

Es el socio de Matthew McConaughey en la empresa fundada por ambos, j. k.livin (“just keep living” o “sigue viviendo”). Se conocieron mientras estudiaban en la Universidad de Texas.

Nació en Houston y creció en Austin. Siempre quiso meterse en negocios, algo que también le permitiera viajar. Cuando la carrera de Mathew McConaughey despegó con *Tiempo de matar*, llamó a su amigo para que se mudara a Hollywood.

Con Matthew McConaughey, conoció la industria desde el punto de vista del actor. Decidió saber algo más y trabajó dos años en la AMG Agency de Mike Ovitz.

La productora tiene varios proyectos en desarrollo.

WILLIAM J. IMMERMAN (Productor ejecutivo)

Es el presidente ejecutivo de Crusader Entertainment. Empezó trabajando en American International Pictures como ejecutivo de producción. Fue contratado por la 20th Century Fox y pronto ascendió al departamento de Largometrajes. Obtuvo un acuerdo de producción en exclusiva con Warner Bros antes de formar Cinema Group. Fue el primer empresario en conseguir inversiones de Wall Street. También fue vicepresidente de Cannon Pictures.

VICKI DEE ROCK (Productora ejecutiva)

Se encargó de la producción ejecutiva de *Cueste lo que cueste*, protagonizada por James Franco y Shane West, para Sony Pictures.

También ocupó el puesto de primera vicepresidenta de Producciones en Bristol Bay/Walden Media y supervisó películas como *Ray*, nominada a seis Oscar, y *The Game of Their Lives* de David Anspaugh.

Anteriormente, había sido directora de Producciones de USA Films (Focus Pictures) y se encargó de la producción ejecutiva de películas de la talla de *Traffic*, *Lejos del cielo* y *Gosford Park*, las tres nominadas por la Academia, además de *El hombre que nunca estuvo allí* de los hermanos Coen, *Deliver Us from Eva* y *Posesión*.

Trabajó durante tres años como co-directora de Producciones (con Bill Brown) de Phoenix Pictures durante los que supervisó proyectos como *Leyenda urbana*, *Aventuras en la Casa Blanca* de Andrew Fleming, *La delgada línea roja* de Terrence Malick, *Mandíbulas* de Steve Miner y *El sexto día* de Roger Spottiwoode.

Anteriormente había sido ejecutiva de Producción en 20th Century Fox donde se ocupó del presupuesto de películas como *Mentiras arriesgadas* y *Titanic* de James Cameron, *Romeo y Julieta* de William Shakespeare de Baz Luhrmann, *Anastasia* y *Alien Resurrección*. Fue la contable de *El silencio de los corderos* de Jonathan Demme, *Speed*, *máxima potencia* de Jan De Bont, y *El pequeño Tate* de Jodie Foster.

SEAMUS McGARVEY, BSC (Director de fotografía)

Fue muy aclamado por su trabajo en *Las horas*, por la que ganó el Premio del Evening Standard de Londres.

Nació en Armagh, Irlanda del Norte, y empezó a trabajar como fotofija. Como director de fotografía tiene en su haber *Besos de mariposa*, *El invitado de invierno*, *The War Zone (La zona oscura)*, *I Could Read the Sky*, *The Actors*, *Mi mapa del mundo*, *Alta fidelidad*, *Enigma*, *Mike Nichols*, "Wit (Amar la vida)" para televisión, y *Charlotte's Web*.

ALLAN CAMERON (Diseño de producción)

Se dio a conocer en televisión con producciones como "The Naked Civil Servant" y "Edward and Mrs. Simpson" antes de debutar en el cine con *Cónsul honorario*, basada en la novela de Graham Greene.

No tardó en hacerse un nombre con películas tan diversas como *1984* con Richard Burton y John Hurt, *Lady Jane* de Trevor Nunn, *Los inmortales* con Christopher Lambert y Sean Connery, *El cuarto protocolo* con Michael Caine y Pierce Brosnan, y *Willow* de George Lucas.

Nada parece imposible para este diseñador lleno de recursos y su equipo de profesionales. Desde el rincón más apartado de Tailandia (*Air America*) o de la India (*El libro de la selva, la aventura continúa*) a la costa oeste de Irlanda (*Un horizonte muy lejano*), hasta cuatro películas en Marruecos (*La momia*, *El regreso de la momia*, *Las cuatro plumas* y ahora, SAHARA).

También se conoce los mejores escenarios naturales y decorados de la República Checa (*Rebeldes del swing*, *Pinocho*, *la leyenda*, *Los rebeldes de Shanghai* y *Van Helsing*). Tiene en su haber

una película de James Bond, *El mañana nunca muere*, y *Starship Troopers (Las brigadas del espacio)* de Paul Verhoeven.

ANDREW MacRITCHIE (Montador)

Debutó con la película *Pinocho y Geppetto* en 1999, a la que siguió *Muere otro día* y *Super Agente Cody Banks 2: destino Londres*. Fue co-montador de *Lara Croft Tomb Raider: la cuna de la vida*.

También fue el montador de efectos visuales de *El mañana nunca muere*, *El mundo nunca es suficiente* y *El regreso de la momia*.

Como ayudante de montador, trabajó en *La princesa prometida*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*, *Indiana Jones y la última cruzada*, *Hamlet*, *el honor de la venganza*, *Juego de patriotas*, *Elizabeth* y *La momia*.

ANNA SHEPPARD (Vestuario)

Ya era una conocida diseñadora de vestuario en su Polonia natal en los setenta y los ochenta donde se la conocía como Anna Biedrzycka. Después de trabajar con Anzieska Holland en *Conspiración para matar a un cura*, obtuvo el reconocimiento internacional cuando Steven Spielberg le encargó el vestuario de *La lista de Schindler*.

Volvió a sumergirse en este doloroso tema al diseñar el vestuario de *El pianista* de Roman Polanski.

Desde que trabajó con Steven Spielberg, ha desarrollado su carrera mayormente en Inglaterra y Estados Unidos en películas como *Washington Square*, *La sabiduría de los cocodrilos* y *El dilema (The Insider)* de Michael Mann. Steven Spielberg y Tom Hanks le encargaron que diseñara el vestuario de la miniserie "Hermanos de sangre". Más recientemente, ha trabajado en *Los rebeldes de Shanghai* y *La vuelta al mundo en 80 días*.

CLINT MANSELL (Música)

Es uno de los compositores cinematográficos más innovadores de los últimos cinco años. Empezando en 1998 con la innovadora *Pi* de Darren Aronofsky y sin parar desde entonces, ha establecido un estilo muy particular que va más allá de las fronteras de la música cinematográfica convencional con películas como *Réquiem por un sueño*, *La desaparición de Embry* y *Asesinato... 1-2-3*.

Como cantante y guitarrista del grupo británico Pop Will Eat Itself, no tardó en ser conocido como un rebelde musical. La música de la banda era una fusión de pop, rock y rap que dio lugar a una revolución underground que acabaría por influir en la escena musical internacional y llamar la atención a Trent Reznor (Nine Inch Nails), que les produjo un disco en 1994. El grupo se separó en 1996 y Clint Mansell se trasladó a Nueva York para empezar una nueva fase en su carrera. Conoció al realizador Darren Aronofsky y nació una fructífera colaboración.

Su último trabajo ha sido para la película *Suspect Zero (Sospechoso cero)*.

MARA BRYAN (Supervisora de efectos visuales)

Empezó a trabajar en un estudio ubicado en el Soho de Londres cuando apenas amanecía en el mundo de las imágenes digitales, produciendo secuencias gráficas y anuncios para televisiones europeas. Se acopló a los avances tecnológicos y trabajó en CFC y, más tarde, en Cinesite, Europa.

Debutó en el departamento de efectos visuales con *Juez Dredd*. Se unió a la familia de James Bond con *Goldeneye* y siguió con *El mañana nunca muere*, *El mundo nunca es suficiente* y *Muere otro día*, las dos últimas como supervisora de efectos visuales.

Entre las películas de Bond, trabajó en largometrajes de bajo presupuesto dirigiendo el rodaje de miniaturas e interesándose por una amplia gama de técnicas de efectos visuales.